

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 17 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7049 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El gobernador de Chubut anunció que no concurrirá P/4

Sectores del PJ cuestionan el acto de Plaza de Mayo

CRECE LA TENSION ENTRE EL GOBIERNO Y LOS EMPRESARIOS DEL AGRO

De Angeli encabezó un tractorazo en Gualeguaychú. Miles de personas “cacerolearon” en la Capital, sobre todo en los barrios de la Zona Norte, que después marcharon al Obelisco, y en varias ciudades del interior. El kirchnerismo se reunió otra vez en Plaza de Mayo y la CGT llamó a un paro nacional para promover el acto de respaldo al Gobierno P/2 a 10

SORDOS RUIDOS



Leandro Teysseire


Leandro Teysseire


Leandro Teysseire


Bernardino Avila

MENSAJE

La situación se repitió millones de veces. Sonaba la señal de mensaje de texto en el celular y el contactado enseguida leía: “A las 20 en todo el país bocinazos y cacerolazos para pedir un basta Cristina. Pasar el mensaje”. Lo curioso del “mensaje destituyente” fue que las compañías telefónicas comprobaron que la inundación no se produjo teléfono a teléfono sino por textos masivamente enviados desde computadoras.

4
Daños, por **Washington Uranga**

Las relaciones entre los empresarios del agro y los del transporte P/6/7

17
A veces, el agro y el camión son un solo corazón

10
Si no supiste amar, por **José Natanson**

Faltantes de gasoil y nafta sobre todo en el interior P/6

La hora de desabastecer combustible

40
Las cruces de las favelas de Río, por **Eric Nepomuceno**

Pasado y presente de la revolución en los claustros. Texto completo del Manifiesto Liminar P/13 a 15

A 90 años de la Reforma Universitaria

Una recorrida por las esquinas de la protesta porteña

Feriado de cacerolas

Fueron algunos puntos clásicos: Santa Fe y Callao, Cabildo y Juramento. Y fue el Obelisco. Hubo bocinazos y mucha bandera argentina. La convocatoria fue por mails y mensajes de texto.

Leandro Teysseire



Callao y Santa Fe, una de las esquinas con porteños en apoyo a los empresarios del agro.

Por Emilio Ruchansky

"No sé adónde vamos, yo sigo la turba", decía anoche Pablo Arias, de estricta boina y bombacha, mientras caminaba sobre la Avenida 9 de Julio en dirección al Obelisco. "¿Sabés que hay grupos kirchneristas en la Plaza de Mayo?", inquirió el cronista. "No, no sabía –respondió–, pero va a haber que enfrentarlos. Yo soy de Salta y estudio agronomía acá; mi familia había hecho inversiones y el Gobierno nos cagó todo." Como Arias, al menos 4 mil personas marcharon al Obelisco. Ninguno se atrevió a ir a la Casa Rosada. También hubo cortes y cacerolazos en las esquinas, ya tradicionales, de quienes están "con el campo": Callao y Santa Fe, Libertador y Salguero y Cabildo y Juramento. Los automovilistas no se quejaron y casi todos tocaron bocina en señal de apoyo.

La convocatoria en contra del Gobierno comenzó a las 20 y, como ocurrió el 27 de marzo pasado, se originó en una cadena de mails y mensajes de texto enviados masivamente por computadora. También ayudó el sonido de las primeras cacerolas multiplicados por la cobertura televisiva, lo que impulsó a los vecinos de Palermo y Belgrano a salir de sus casas y departamentos. Algunos optaron por colgar la bandera argentina en el auto y dar vueltas a los bocinazos, otros apoyaron desde el balcón, también había pequeños grupos, de 5 a 10 personas, que se pararon en esquinas como Avenida de Mayo y Callao o Acoyte y Rivadavia, donde terminaron sumándose casi 200 personas.

"Hace 40 minutos éramos seis y mirá lo que logramos", señalaba Clara, una distinguida vecina de Palermo Chico, olla en mano, sobre avenida Libertador y Salguero. Eran las 21.30 y había casi 300 personas que de a poco fueron ocupando carriles hasta dejar uno solo para que pasen los autos. Allí, los hermanos Marcos y Santiago Distéfano lamentaban no poder cortar toda la calle. "Esto es por la situación general del campo y del pueblo", gritaba Marcos, un joven de buen pasar envuelto en una bandera argentina. "No es sólo las retenciones, también está la inflación, el Indec, el caso Skanska", enumeraba Santiago.

Muy cerca, un hombre mayor que se negó a dar su nombre hacía aplausos sordos con sus guantes puestos. Decía que esta situación lo tenía "movilizado" desde varias semanas atrás porque no le gusta "esta forma de gobierno autoritaria con funcionarios que tienen superpoderes". Otros, como María, una abuela furiosa, acusaban a Cristina Fernández de "dictadora" y pedían su renuncia. "Lo que irritó a la gente es que (Luis) D'Elía sea el vocero oficial del Gobierno", analizaba Nora, una empleada doméstica que estaba acompañando a su patrona.

"Fuimos sumando gente en las esquinas de Santa Fe, desde Scalabrini Ortiz hasta Callao. Después fuimos por Callao porque había más gente esperando en Las Heras y Libertador, muchos querían ir al Congreso pero al final agarramos la avenida Alvear y salimos a la 9 de Julio", detalló Adriana, una productora ganadera de Dolores, provincia de Buenos Aires, que trabaja como kinesióloga en Capital Federal. La mujer estaba parada a pocos metros del Obelisco e insistía en que el negocio vacuno no es como la pesca. "La plata recién se ve a los tres años y yo el año pasado perdí como en la guerra porque subieron los impuestos, las vacunas, el alimento, ¡todo!".

A pocas cuadras del Obelisco, un puñado de militantes kirchneristas se congregó en las cercanías de la Casa Rosada, bloqueando las dos diagonales que confluyen en la Plaza de Mayo (*ver recuadro*). Sin embargo, quienes encabezaron la marcha sólo tenían intención de concentrar en el Obelisco, ya que la en la manifestación anterior los piqueteros K se encargaron de defender la Plaza de Mayo a puño limpio. A diferencia de aquella vez, muchos vecinos decidieron quedarse en su esquina: es lo que pasó en Santa Fe y Pueyrredón, donde había 400 personas sobre la calle mientras el resto marchaba al Obelisco.

Allí y en las esquinas mencionadas se cantó el himno nacional y la clásica copla de las hinchadas de fútbol: "Olé, olé, olé, olé, para Cristina que lo mira por TV".

Kirchneristas en la Plaza

Mientras los manifestantes opositores al Gobierno marchaban por Avenida del Libertador hacia el Obelisco, los Grupos del MTD-Evita, la Juventud Peronista-Identidad, el MUP y La Cámpora se concentraban en los alrededores de la Casa Rosada "en defensa del gobierno popular".

Sobre Diagonal Norte, a metros de Plaza de Mayo, los militantes prokirchneristas levantaron una barricada con neumáticos encendidos y maderas. El objetivo era impedir la llegada de los "ruralistas" a la Plaza de Mayo.

Los militantes críticos que salieron a la calle convocados por cadenas de mensajes de texto y mails bajo la consigna "Basta Cristina" realizarán mañana su demostración de fuerza en el mismo escenario. La defensa de la aplicación de las "retenciones móviles" a la exportación de granos y oleaginosas unifica a los distintos grupos kirchneristas.

El lockout agropecuario

Una protesta

Por Luis Bruschtein

Con una multitudinaria concentración en Gualeguaychú donde habló Alfredo De Angelis y cacerolazos en varias de las principales ciudades del país, se hizo sentir ayer la oposición a las retenciones móviles aplicadas a la exportación de granos y el respaldo al lockout agropecuario. En tanto, la CGT convocaba a un paro nacional y se multiplicaban los aprestos para el acto del miércoles en Plaza de Mayo en respaldo al gobierno. Los cacerolazos en la Capital Federal tuvieron mayor repercusión en los barrios de Palermo, Barrio Norte, Belgrano y Caballito, como otras veces, pero también hubo concentraciones más pequeñas en otros barrios de la ciudad. En algunos puntos del interior, como Córdoba, Tucumán y Mar del Plata, las concentraciones confluyeron en el centro de las ciudades, como pasó en Buenos Aires después de las 22, cuando los manifestantes se encolumnaron hacia el Obelisco porteño donde miles de personas ocuparon parte de la plaza de la República. En contrapartida, otro grupo, favorable al gobierno, había comenzado a llegar a la Plaza de Mayo repitiendo un movimiento que se ha producido en este tipo de protestas.

Durante el día, los dirigentes de las cuatro entidades empresarias del campo, más Alfredo De Angelis, desplegaron una fuerte presencia mediática, incluyendo un almuerzo, junto a Elisa Carrió, con Mirta Legrand, quien expresó su coincidencia con los comensales. El programa fue repetido por América TV más tarde cuando se estaba produciendo el cacerolazo. Desde temprano los celulares fueron invadidos por mensajes que decían: "hoy a las 20, cacerolazo, apagón y concentraciones para decirle basta a Cristina". Enviados masivamente por computadoras, con un grado de tecnología poco artesanal, miles y miles de mensajes de este tipo, que llegaron incluso a todo el personal de las Fuerzas Armadas, inundaron los celulares del país.

> El ánimo mayoritario se expresaba en pancartas que decían "No queremos tiranía", "Gobierno de fascistas".

Aproximadamente a esa hora se escucharon en varios barrios de la ciudad el ruido de las cacerolas y grupos de personas comenzaron a concentrarse en algunas esquinas. Las principales, como ya sucedió en otras protestas de este tipo, fueron Santa Fe y Callao, Cabildo y Juramento, y Acoyte y Rivadavia, en los barrios más acomodados. Pero también hubo pequeños grupos en otras partes de la ciudad. Como ha sucedido con estas protestas, los barrios del sur prácticamente se mantuvieron ajenos. En el Gran Buenos Aires, la situación se planteó de manera similar con pequeños grupos de 50 o 60 personas en algunas localidades. En zona Norte, en cambio, la incidencia de la protesta fue mayor y en algunos puentes de la Panamericana se podía observar a grupos con pancartas y cacerolas. También en la zona de la Residencia de Olivos hubo algunos centenares de manifestantes, entre los que se pudo distinguir al vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcatti. Más tarde, la protesta allí se convirtió en una caravana de automóviles que daban vueltas alrededor de la residencia presidencial, haciendo sonar las bocinas.

Apenas comenzaron las concentraciones, los noticieros de televisión, sobre todos los canales por cable, se instalaron en los puntos principales y transmitieron en directo con carteles que anunciaban "La protesta de la gente", "momentos críticos del país" u "horas decisivas" en tanto que los locutores y analistas llevados por el entusiasmo contribuían a engrosar la convocatoria.

En Buenos Aires, los dos puntos de mayor concentración al comienzo fueron los de Belgrano y Barrio Norte. En el primero, los manifestantes ocuparon el cruce de Juramento y Cabildo. Los reunidos en Libertador y Callao optaron, como modalidad de protesta, cruzar la avenida Libertador una y otra vez. También en Santa Fe y Callao se reunieron unos cientos de personas y hubo algunos incidentes menores cuando un grupo de jóvenes llevó un cartel hecho a mano que decía "Sí a las retenciones". El grupo fue expulsado de la concentración, acusados de ser "la patota del gobierno". "Nosotros apoyamos al gobierno, así como hay gente que está en contra, hay muchos que lo apoyamos", trató de explicar uno de ellos. En un momento, la mayor parte de la manifestación comenzó a marchar por Callao hacia Libertador, luego subió por Alvear y finalmente derivó por la avenida 9 de Julio hacia el Obelisco. En ese trayecto fueron incorporando manifestantes que, junto con los que llegaron desde otros puntos ocuparon parte de la Plaza de la República.

Cuando los noticieros informaron sobre el movimiento de manifestantes hacia el centro de la ciudad, asimilándolo al 19 y 20 de diciembre de 2001, grupos de personas empezaron a llegar a la Plaza de Mayo para expresar su respaldo al gobierno.

En ciudades del interior del país se produjeron protestas similares, pero donde tuvieron mayor eco fue en ciudades como Córdoba, Mar del Plata y La Plata, y en esta última se verificaron incidentes menores con vecinos que expresaron su apoyo al gobierno y otros que cantaron la Marcha Peronista.

Según explicaban los locutores de la televisión, la protesta había sido convocada "para que se abra el diálogo", pero el ánimo mayoritario de los manifestantes en la calle se expresaba en pancartas que decían "No queremos tiranía", "Gobierno de fascistas" y expresiones más insultantes. Otras pancartas sí planteaban la apertura del diálogo y otras se referían al campo, del tipo "El campo es la Patria". Los manifestantes entrevistados por los periodistas, insistían en diferenciarse de los participantes en actos de apoyo al gobierno, a los que calificaron indistintamente de acarre-

consiguió el respaldo de cacerolazos y concentraciones en Capital y el interior

de “la gente” que apoya “al campo”

Las protestas más fuertes fueron en ciudades del interior como Córdoba, Mar del Plata y Tucumán. En Buenos Aires se sintió en Belgrano, Caballito, Barrio Norte y Recoleta. En el Gran Buenos Aires, sobre todo en Zona Norte. Numerosos manifestantes confluyeron en el Obelisco.

Leandro Teysseire



Caceroleros que provenían fundamentalmente de Barrio Norte se concentraron en el Obelisco hasta la medianoche.

ados y comprados, a diferencia de ellos. Ese argumento de diferenciación era remarcado entre una “protesta genuina”, la de ellos, y un oficialismo que sólo estaría integrado por patotas, vagos, ladrones e ignorantes. “El pueblo está acá –explicaba un manifestante en Santa Fe y Callao, después de expulsar a los jóvenes que habían llevado una pancarta de apoyo a las retenciones– estos son todos vagos y comprados por el gobierno”.

El clima de tensión, alimentado por una cobertura televisiva de crisis terminal que no se compadecía con la protesta, fue decayendo con el paso de las horas cuando los manifestantes se agotaron y, como en otras protestas políticas, regresaron a sus casas, incluyendo a las personas que se habían acercado a la Plaza de Mayo en respaldo del gobierno.

En Gualeguaychú, ante una masiva concentración, Alfredo De Angelis, que fue el único orador en todo el día, anunció que durante la jornada de protesta contra las retenciones móviles, convocada por las cuatro entidades agropecuarias para mañana, no habrá ninguna concentración y acusó al gobierno de haber hecho circular la versión sobre un acto en San Pedro, para justificar el acto de mañana en la Plaza de Mayo convocado por los intendentes del conurbano y los movimientos sociales que respaldan al gobierno (ver aparte). De Angelis afirmó que la protesta será pacífica y que en distintos lugares se harán misas ecuménicas con representantes de diferentes iglesias.

En el marco del cacerolazo en favor del lockout, la CGT declaró un paro nacional a partir del mediodía de mañana y convocó a “los trabajadores a Plaza de Mayo para defender al gobierno nacional y popular”. De esta manera, la central obrera se sumaba a la convocatoria que se había originado primero en los intendentes del conurbano y en los movimientos sociales. En ese clima agitado, el titular de la UCR

“El pueblo está acá –explicaba un manifestante en Santa Fe y Callao, después de expulsar a los jóvenes que habían llevado una

pidió al gobierno que suspenda el acto en la Plaza y criticó duramente a Luis D’Elía que había denunciado al ex presidente Eduardo Duhalde como parte de un complot golpista. Por la noche, sectores del PJ pusieron dudas sobre la “conveniencia” del acto en Plaza de Mayo y el gobernador de Chubut anunció que él no concurriría.

Mañana, el conflicto planteado por las entidades patronales agropecuarias contra las retenciones móviles, que ya lleva casi cien días con cortes de ruta, actos multitudinarios y desabastecimiento de las ciudades, tendrá un nuevo capítulo con la jornada de protesta en respaldo al lockout y el acto convocado en la Plaza de Mayo.

panca
apoyo
reten
estos
vagos
comp
gobie

De Angeli, desde Gualeguaychú

“No damos un golpe”

La convocatoria se inició en Gualeguaychú. Un grupo de 2000 personas se manifestaba desde temprano pidiendo por el intendente de la comuna, Juan José Bahillo, para que responda por los episodios del sábado. En el resto del país la convocatoria se organizaba desde temprano –para las 20– a través de mensajes de texto y mails. Pero las imágenes televisivas que llegaban desde Entre Ríos fueron generando un clima de efervescencia. Allí tuvo lugar un tractorazo que terminó por coronar la presencia de un “emocionado” Alfredo De Angeli, que agradeció el apoyo de la gente y llamó a seguir protestando en paz con la presencia de pastores y sacerdotes.

“Lejos estamos de intentar un golpe de Estado”, fueron las primeras palabras que pronunció De Angeli, luego de agradecer el apoyo de la gente de Gualeguaychú, que le permitió “recuperar rápido la libertad”. El mediático dirigente insistió en que “no están conspirando” contra la presidenta Cristina Fernández y que la protesta refiere a la necesidad de “un gobierno fuerte para todos los sectores”. Criticó también las declaraciones del líder piquetero Luis D’Elía, quien llamó a atenerse al artículo 21 de la Constitución nacional y armarse en defensa de un gobierno democrático. “Si lo hubiésemos dicho nosotros, ya estaríamos presos”, opinó De Angeli.

En tanto, desde temprano comenzó a circular una cadena de mensajes de textos y de correos electrónicos convocando a una protesta en favor del campo. “A las 20 horas, en todo el país, bocinazos, cacerolazos y apagón de 15 minutos para pedir un basta Cristina”, era el texto convocante. Cerca de las 21.30 De Angeli tomó la palabra, dando fin al “tractorazo” que se inició horas antes en Gualeguaychú.

La consigna de su discurso fue: “Si nos agreden, vamos a responder con pacificación”. El dirigente llamó para el miércoles a religiosos de distintas creencias a una “jornada de protesta en paz”. “Será un encuentro ecuménico e invitamos a la Iglesia Católica, a los pastores y a todas las religiones, en todos lo lugares donde nos estamos manifestando, para demostrar que primero está la paz”, señaló. De Angeli aseguró que no había programado ningún acto para mañana en San Pedro, pero que seguirán manifestándose sin agresiones “para alcanzar una solución al campo, que beneficiará al sector del transporte, a las fábricas, a toda la industria y al comercio”.

El encuentro de los ruralistas, convocado anoche por De Angeli, será sobre la ruta 14, en Victoria y en Paraná. “Vamos a seguir la protesta más firmes que nunca”, repitió para recibir la ovación de los asistentes al tractorazo, bajo la proclama: “El pueblo unido, jamás será vencido”. De Angeli denunció una “mano dañina” que quema los campos y pone “miguelitos” en las rutas. “No somos nosotros ni los camiones”, aseguró.

Criticó también que se haya dado orden a la Gendarmería para que se retire del lugar y consideró que es para liberar la zona. “Por eso, protestemos en paz. Se puede y lo hemos demostrado”, insistió el ruralista, mientras la proclama de los presentes se convertía en “Alfredo, querido, el pueblo está contigo”.

“Dentro de diez o quince años estos jóvenes serán la conducción del país. Todo lo que pasa ahora que sirva de experiencia para que nunca más vuelva a pasar”, consideró el dirigente. Tras lo cual, admitió no saber “cuánto tiempo más” seguirá la protesta, pero ratificó: “No vamos a claudicar”. “Vamos a ir todos a dormir tranquilos porque somos protagonistas de cambiarle la historia a este país, y diremos entonces que tenemos un país rico, con producción, educado y sin desempleo”, finalizó De Angeli, como si fuera un candidato. Antes había exhortado a senadores y diputados a que “cumplan con el mandato del pueblo, legislando, y que saquen esa ley de superpoderes”.

Bernardino Avila



“Que sirva de experiencia para que no vuelva a pasar”, dijo De Angeli.

Opinión
Por Washington Uranga

Daños

Es muy positivo que cada persona defienda con firmeza y perseverancia aquello en lo que cree. Es sano que ocurra. Hacerlo no sólo demuestra integridad sino coherencia con los principios. Existen, sin embargo, algunos riesgos. El primero es pensar que la opinión propia es la única que contempla todas las alternativas. Quien así procede niega el valor de la diferencia y busca quitarle legitimidad al punto de vista contrario. La pasión que los sujetos ponen en defensa de la propia perspectiva puede acarrear, probablemente como consecuencia no deseada, la incapacidad de percibir el valor de miradas ajenas. Se cae entonces en la descalificación anticipada de los argumentos de los otros. Se subordina la reflexividad sobre lo que se hace o lo que se dice y, lisa y llanamente, se sobreactúa la ratificación de lo propio. La argumentación se blinda y se convierte en hermética, inexpugnable. Las acciones se organizan en una escalada que va dejando atrás el discernimiento sereno para darle paso sólo a la confirmación de las propias convicciones. Así planteado el oponente se convierte en enemigo. Visto de esta manera el éxito equivale a la eliminación del otro. En ese contexto negociar y consensuar puede entenderse como fracaso o derrota. Sólo se considera superadora una alternativa que incluya todas las certezas propias.

Hasta los intereses presuntamente legítimos se convierten en ilegítimos cuando, en su nombre, se avanza sobre los derechos de otros. Se corre el riesgo también de perder la sensibilidad respecto de lo que algunos han bautizado "daños colaterales" y que pueden traducirse en perjuicio a terceros, ajenos al conflicto principal o víctimas indefensas de los beligerantes. No reparar en el daño que se causa es insensibilidad y manifiesta un egoísmo que sólo atiende al propio interés. Insensibilidad es torpeza, es brutalidad, es negación del prójimo. Es indiferencia ante el sufrimiento de otro.

Cualquier vinculación con lo que ocurre en la Argentina en estos días va por cuenta de quien lee. Estos son tiempos complejos. Las palabras pueden dar lugar a interpretaciones múltiples. También opuestas a lo que se pretendió comunicar. A veces porque están mal enunciadas o emitidas de manera confusa. Otras, en cantidad por lo menos equivalente a la primera, porque el contexto de quien las recibe y su propia comunidad de interpretación no le habilita (o bien el sujeto no se permite a sí mismo) una mirada que no sea la propia, otra perspectiva diferente a aquella que se pretende afirmar. Sólo para aclararlo. Estas líneas no tienen otra pretensión que la de compartir –en medio de la confusión– una reflexión personal y hasta autocrítica. No hay otro objetivo que el de atreverse a pensar. Pero, claro está, comunicar un pensamiento siempre es una invitación a otros para que, actuando con toda libertad, se puedan sentir motivados a hacer lo mismo. Si esto último acontece se habrá logrado un doble propósito.

Volanta 1x60

Título 1x27

Bajada
3x80

A=48

DYN



1x90

Destacado
1 1/2 de 70
Destacado
Destacado
Destacado
Destacado

Miguel Saiz y Pechi Quiroga salieron

El radicalismo K se

El radicalismo K se abroqueló ayer detrás del vicepresidente, Julio Cobos, luego de la carta abierta del domingo en la que pidió diálogo y pareció por primera vez tomar distancia del Gobierno en el conflicto con las entidades agropecuarias. El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, expresó sus coincidencias con el vicepresidente y remarcó la necesidad de "recuperar el diálogo y el tiempo que se perdió en el conflicto que desde hace más de 90 días venimos viviendo los argentinos".

Luego de tirar la piedra, ayer Cobos optó por el silencio. Algunas versiones indicaban que el viernes el vicepresidente habría ido a la quinta de Olivos para expresar sus puntos de vista sobre el conflicto a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y a su marido Néstor Kirchner, pero que no tuvo éxito en su gestión. Por eso, luego de los sucesos del sábado en Gualeguaychú y la reanudación del lockout, optó el domingo a la

Sandra Cartasso



Julio Cobos tomó distancia con una carta abierta.

Afiches para llegar a la Plaza

Con una campaña de afiches callejeros –elaborados por la Secretaría de Medios–, el Gobierno lanzará hoy la convocatoria al acto de mañana en Plaza de Mayo para defender la política oficial frente a los reclamos de las entidades agropecuarias. "Hay cuatro señores que con los cortes quieren desabastecer. Vení a decirles que no querés que los precios suban por la falta de alimentos", dice uno de ellos. Firmados como Frente para la Victoria y la consigna "todos a Plaza de Mayo, el miércoles 18 a las 15 horas" los afiches tienen un diseño común. En la parte superior apunta a las consecuencias del lockout agropecuario representado por la Mesa de Enlace ruralista y en letras más grandes las respuestas a esas situaciones como parte de la convocatoria a la movilización. "Hay cuatro señores que pelean para ganar más dinero con la soja. Vení a decirles que no queremos que falten la carne, el trigo y la leche", dice otro. La serie de cuatro afiches continúa con la referencia a las "2000 toneladas de leche tiradas" mientras que "en nuestro país hay gente que la necesita"; o los "cuatro señores que quiren ganar o ganar", sobre el resto de la Argentina.

MARTES 17 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

Luis D'Elía apuntó contra el ex presidente, quien respondió por un comunicado

"Duhalde prepara un golpe de Estado"

Al convocar al acto a Plaza de Mayo en defensa del gobierno de Cristina Kirchner, el ex piquetero acusó a Duhalde de estar detrás de la protesta rural para desestabilizar. El ex presidente convocó "al diálogo".

La reanudación del lockout rural exacerbó el rechazo del kirchnerismo a la protesta agropecuaria. Mañana el oficialismo aspira a hacer una demostración de fuerza con una concentración en Plaza de Mayo. Antes de que se desataran los cacelorazos en distintos puntos del país, uno de los impulsores del acto, el dirigente de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, apuntó ayer contra el ex presidente Eduardo Duhalde, a quien señaló como "el jefe de una conspiración" contra el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner a través de "un golpe de Estado económico", con apoyo de un sector de la prensa y de parte del aparato justicialista. Anoche, Duhalde emitió un comunicado advirtiendo que "no responderá a las agresiones" y reclamó "la reapertura del diálogo".

D'Elía advirtió que "la guerra es abierta y total" contra el Gobierno, y pronosticó que "van a ser muy difíciles los tiempos que vienen". El titular de la Federación Tierra y Vivienda aseguró que el objetivo es "desestabilizar la democracia y generar las condiciones para la destitución de Cristina Kirchner".

En declaraciones radiales, D'Elía dijo que "los grupos económicos le deben a Duhalde pingües favores" y recordó que el ex presidente "pesificó la deuda del grupo Clarín y le entregó el beneficio de la ley de protección de los bienes culturales para evitar que fuera embargado por los bancos extranjeros". El ex piquetero se despachó contra el ex presidente y lo acusó también de haber "organizado el golpe contra (Fernando) De la Rúa" en 2001. Duhalde armó los saqueos en el conurbano (en 2001) y después logró que la Justicia no actuara en su contra".

DYN



El titular de la FTV, Luis D'Elía, señaló a Duhalde como "jefe de una conspiración" contra el Gobierno.

"Veremos si él nos logra desestabilizar y sacarnos, o si de una vez por todas terminamos poniéndole las esposas para que esté donde tiene que estar", desafió D'Elía.

Según D'Elía, el objetivo del "golpe de Estado económico" sería "inundar la Argentina de soja, duplicar la concentración, la extranjerización y crear lo que crearon en los '90: un país para muy poquitos". "Para el Gobierno –dijo–, sería mucho más fácil arreglar con el campo, no cambiar nada, no tener problemas, y así seríamos una máquina de ganar elecciones, pero estaríamos traicionando el interés general y el interés popular."

Primero fue por radio y después por rueda de prensa que D'Elía descargó contra Duhalde. El ex presidente optó por emitir un comunicado a través de su vocero Luis Verdi, en el que dijo que "no responderá a las agresiones, pues ello sólo serviría a los fines de quienes pretenden generar una escalada de violencia y el peor favor que podemos hacerle a nuestra democracia y a nuestras instituciones es entrar en el juego de la provocación". "Defender estos valores ha sido nuestra conducta permanente y vamos a mantenernos en esta tesitura, más allá de quienes calumnian, mienten e incitan a la violencia armada para amenazar". En defensa de Duhalde salió el diputado Jorge Sarghini: "Estoy seguro, quiero estarlo, de que el Gobierno es ajeno a estas afirmaciones", dijo en alusión a los dichos de D'Elía. El diputado kirchnerista Edgardo Depetri coincidió con las acusaciones de D'Elía, y por ello Sarghini pidió al PJ que "aclare" su posición "y los aísle" a los denunciantes.

Distintas voces del kirchnerismo salieron a respaldar la convocatoria a la marcha a Plaza de Mayo. El diputado Carlos Kunkel vaticinó que el acto "será multitudinario" y sostuvo que la intención es "que la ciudadanía pueda expresarse en defensa de la democracia, que pueda manifestar su respaldo y acompañar a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner".

En la misma línea, el intendente del partido bonaerense de Tres de Febrero llegó a decir que "a pesar del feriado estamos trabajando todo el fin de semana haciendo las comunicaciones para convocar a la gente a la Plaza de Mayo".

Para asegurar la presencia en la concentración, la Confederación General del Trabajo (CGT) anunció un cese de actividades a partir del mediodía de mañana *(ver página 4)*.

Binner volvió a distanciarse

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, profundizó ayer sus diferencias con el gobierno nacional. Reiteró la necesidad de convocar al diálogo a los representantes de las entidades agropecuarias, calificó de "torpeza" la detención de Alfredo De Angeli que hizo Gendarmería el sábado en Gualeguaychú, cuestionó la presencia de Néstor Kirchner el mismo día en la Plaza de Mayo –"no fue agradable verlo", disparó– y sugirió "reconocer los errores y volver a la situación previa al 11 de marzo", día en que se anunciaron las retenciones móviles. Además, de cara al acto del viernes en Rosario por el Día de la Bandera, el gobernador pidió a la ciudadanía que concurra "sin miedo" al Monumento, tras lo cual admitió que no le agradaría la presencia de Luis D'Elía en el palco de autoridades. Binner retomó sus críticas al afirmar que como presidente no habría dudado en dar marcha atrás con las polémicas retenciones móviles. "Como gobernante, hay que saber reconocer los errores. Indudablemente, si se hubiera vuelto atrás el 12 de marzo, no estaríamos discutiendo nada de todo esto", indicó.

a respaldar el pedido de diálogo

abroqueló tras Cobos

tarde por hacer pública su posición a través de una carta abierta.

Allí, desmarcándose del discurso oficial, Cobos pedía "dejar atrás los agravios, la búsqueda de culpables, la intolerancia y esforzarnos entre todos para encontrar una solución" y reclamaba que se le otorgue una mayor participación al Congreso "lugar por excelencia de la expresión de la pluralidad".

La movida de Cobos se entiende a partir de las presiones que recibe de parte de gobernadores y, sobre todo, de intendentes del interior bonaerense, que sufren en carne propia las consecuencias del conflicto.

El primer radical K en salir en apoyo al líder de la agrupación fue el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga, quien remarcó que lo de Cobos era "coherencia" con su posición a lo largo del conflicto. "Cobos tiene la coherencia de haber apuntado siempre a la necesidad del diálogo y el espíritu de construcción que necesita la República", explicó Quiroga.

Más tarde, fue Saiz quien salió en respaldo a Cobos. "El estado social de la Argentina requiere hoy la mayor responsabilidad política y el mayor respeto institucional. El vicepresidente de la Nación ha hecho una propuesta que se enmarca en las convicciones republicanas y democráticas de quienes integramos la concertación plural y la UCR", explicó. El gobernador de Río Negro reclamó "diálogo social y debate parlamentario para salir de una crisis que pone en riesgo el proyecto nacional con inclusión social y crecimiento que los argentinos habíamos recuperado".

Pero ayer Cobos no sólo recogió elogios de sus compañeros de ruta, sino que también fue rescatado por referentes de la oposición. Hasta hace poco impensable, el presidente del radicalismo y enemigo íntimo del vicepresidente, Gerardo Morales, rescató el llamado al diálogo en la misma conferencia en la que le reclamó al oficialismo que desista de realizar un nuevo acto mañana en la Plaza de Mayo.

También el jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, pidió que se tenga en cuenta la convocatoria de Cobos y de otros dirigentes como los gobernadores de Córdoba y de Santa Fe, Juan Schiaretti y Hermes Binner, respectivamente.



DYN

A rezar en la Catedral

Raúl Castells entró en la Plaza de Mayo encabezando un sector de transportistas de cereales autoconvocados y el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD). Con la consigna de "retrotraer a marzo las retenciones móviles y revisarlas", avanzó hacia el corazón de la Plaza en sintonía con los reclamos del campo. Tras los primeros momentos, entraron en la Catedral Metropolitana con sus pecheras amarillas, bombos, pancartas y banderas del MIJD y repitieron la lectura ante el vicario de turno. Cada quien rezó un padrenuestro en voz alta y un avemaría ante la Catedral como buscando una bendición desde aquel sagrario. "Hace tres meses que los transportistas de cereales no trabajamos y hoy estamos con los pequeños productores en las rutas reclamando la resolución de este conflicto", dijo Carlos Menéndez, de camioneros independientes de Necochea. "Nunca hacemos contrapiquete, venimos de distintas partes de Argentina, siempre al lado de los agricultores independientes, para pedir que dialoguen", dijo el camionero Daniel Muguete, de Salta. Junto a Castells repudiaron "la judicialización de la protesta social con la apertura de causas contra una veintena de ruralistas que protestaban en las localidades de Ceibas, Entre Ríos, y San Pedro, Buenos Aires".

PAGINA|12 / MARTES 17 DE JUNIO DE 2008

Los mayores faltantes de nafta y gasoil se producen en el interior

Por combustibles, a la cola

Los problemas de abastecimiento son notorios en Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba. Pero también lo sufren las estaciones de servicio independientes del área metropolitana. Se generó un mercado negro con el gasoil a cuatro pesos.

Por Sebastián Premici

Tal como dijo en reiteradas oportunidades la presidenta Cristina Fernández, los problemas de este siglo –o año– serán la energía y los alimentos. A 98 días de iniciado el conflicto entre las entidades agropecuarias y el Gobierno, los inconvenientes en el abastecimiento de combustibles y alimentos se hacen sentir en diferentes puntos del país. Pero con una diferencia. Los distintos sectores consultados por **Página|12** coincidieron en que los actuales faltantes de naftas y gasoil son previos al lockout agropecuario, aunque se intensificaron con los cortes de ruta de los últimos días. La escasez, al igual que en alimentos, afecta principalmente al interior del país, con epicentros en Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba. Si bien las petroleras no reconocen que se hayan "tocado" algunos precios, desde la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina (Fecra) denunciaron que en "algunos lugares del interior se aumentaron los precios sin autorización y se está expandiendo la venta de bidones de nafta, a través de un mercado negro". Se llegó a vender el litro de gasoil a 4 pesos.

"Los diferentes cortes de ruta complican la logística. Las ciudades más complicadas para acceder son Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba. Los mismos cortes que afectan la llegada de la leche a las ciudades, complica la provisión de combustibles", graficó a este diario un vocero de YPF, quien también reconoció que pueden existir algunas dificultades en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Por su parte, según indicaron desde Fecra, Petrobras, Shell y Esso están distribuyendo "en la medida de lo que pueden". "Por una diferencia de precios originada antes del conflicto agropecuario, Shell no tiene actualmente el crudo suficiente para abastecer a todas sus estaciones", indicó a **Página|12** Rosario Sica, titular de Fecra.

Los problemas en el abastecimiento de combustibles tienen más de 98 días de duración pero encontraron en el conflicto agropecuario un nuevo canal para hacer lobby a favor del sector de los hidrocarburos. "Nosotros no quisimos hacer una medida de fuerza para no frenar al país. Pero si esto no mejora, no habrá más combustibles para el transporte", agregó Sica. Sin embargo, la Asociación de Estaciones de Servicios Independientes denunció ante este medio que los problemas en el abastecimiento se deben a la especulación de las petroleras.

"No hay un problema de productividad ya que se refina el doble de combustible de lo que se necesita para consumo interno. Pero los cupos que imponen las empresas terminan regulando al sector", señaló Manuel García, titular de esa asociación. Los cupos los establecen las petroleras en base a los consumos históricos de las estaciones de servicios (blancas) pero el panorama cambió a partir del cierre de 3000 estaciones, ocurridas en los últimos años. "El cupo no refleja la realidad. Hoy una estación puede vender hasta 200.000 litros por mes pero el cupo que dan las petroleras es de 150.000. El saldo lo exportan", agregó García.

Frente a este escenario, Capital Federal y Gran Buenos Aires están abastecidos –aunque las empresas reconocen posibles faltantes– básicamente porque son zonas provistas por las refinerías de Dock Sud. En cambio, los principales problemas se dan en el interior del país. "El desabastecimiento de alimentos es menor pero la situación en combustibles es más grave. Acá hay mucho menos combustible que alimentos", aseveró Adrián Fuertes, intendente de Villaguay (Entre Ríos) por el Frente para la Victoria, que asegura que hoy puede caminar tranquilo entre los 45.000 habitantes de la ciudad. "Estoy seguro que el 80 por ciento de la ciudad votó por Cristina. Ahora las cosas son diferentes", remarcó el intendente. La imagen que se repitió este fin de semana en distintas ciudades del país fueron largas colas en aquellas estaciones de servicios con algo de combustible. Las bocas expendedoras de Rosario, Córdoba, Paraná y Resistencia, tenían faltantes del 75 por ciento, según la Confederación de Expendedores de Combustibles e Hidrocarburos. La otra imagen que se vivió fue la especulación. En Córdoba se llegó a vender el litro de gasoil en cuatro pesos y la nafta en cinco pesos, sumado a los bidones de combustibles que se empezaron a comercializar en negro, tal como informó Sica a este diario.

Alberto Gentilcore



En Rosario se vieron largas filas de vehículos esperando para cargar combustibles.

Faltantes de alimentos

Menos de todo

Por S. P.

Luego de iniciada la cuarta etapa del lockout agropecuario en 98 días, sumada la protesta de los transportistas, que ahora hicieron causa común con los ruralistas *(ver página 7)*, la falta de alimentos –sin llegar a ser desabastecimiento– está comenzando a notarse en grandes supermercados y comercios de barrio, sobre todo en carnes, lácteos refrigerados y hortalizas. Si bien desde algunas asambleas de productores aseguraron que dejarían pasar a los camiones con comida y combustibles, los cortes de ruta funcionan bajo diferentes lógicas. En el interior del país, los faltantes son más pronunciados. Desde diferentes asociaciones de consumidores denunciaron aumentos de precios de la canasta básica que van de 1,5 a 3 por ciento.

"Día a día, la situación en los supermercados se va complicando, ya hay algunos faltantes en carnes, lácteos y hortalizas pesadas. Mientras que en el interior, muchas góndolas están vacías", aseguró a **Página|12** Juan Vasco, titular de la Asociación de Supermercados Unidos, entidad que nuclea a Coto, Wal Mart y Jumbo, entre otras. Desde el sector indicaron a este diario que muchos supermercados están exhibiendo menos productos de los que tienen para evitar el acopio de los consumidores. Esa sería la versión oficial. La otra es que muchos exhiben menos de lo que tienen a la espera de que los precios aumenten.

Consumidores Libres, asociación que conduce Héctor Polino, registró durante la primera quincena de junio un aumento en la canasta básica del 1,5 por ciento. Los alimentos que más subieron fueron la papa (9,3 por ciento), los huevos (8,7), los fideos (6,1 por ciento). Mientras que la consultora Equis, de Artemio López, registró un aumento del 3 por ciento.

"Hay faltantes en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Rosario y otros sectores urbanos en un promedio que oscila entre un 30 y 40 por ciento", aseveró Miguel Angel Calvete, representante de la Cámara de Autoservicios y Supermercados de Residentes Chinos. La semana pasada, Calvete exhortó públicamente a que la Justicia se involucre en el conflicto para despejar las rutas, casi en sintonía con la decisión que tomó el Ministerio de Justicia. Luego de un intento de desalojo (fallido) en Gualeguaychú, la Mesa de Enlace volvió al lockout, ahora con el apoyo de los transportistas.

Otro dato a tener en cuenta es que la llegada de mercadería a los comercios se está frenando también por la falta de combustible, otro elemento que se suma al lockout del campo. Entre los ruralistas y los transportistas, ya se perdieron millones de litros de leche, frutas, verduras, con un marcado descenso en la faena del 50 por ciento, según datos oficiales.

Desde la detención

Entre el

Por Cristian Carrillo

La relación entre el campo y los transportistas no puede pasar por un mejor momento. Los lazos que vinculaban a ambos sectores se fortalecieron en las últimas horas, luego de la corta detención de Alfredo De Angeli. Los episodios del fin de semana generaron indignación entre los productores del interior y la respuesta fue "aunar criterios" para "hacer más fuerte la protesta". Los transportistas más vinculados con los vaivenes del sector agroexportador se hicieron ahora cargo de la logística. En algunas ciudades, aseguran que acatarán lo que decida el campo, mientras que en otras hasta participan de las asambleas. Las localidades de Gualeguaychú y Paraná son las más aguerridas. En Pergamino, en tanto, productores y transportistas decidieron endurecer desde hoy el bloqueo de rutas en el norte de Buenos Aires, sur de Santa Fe y en varios puntos de Córdoba.

Con una treintena de cortes, Santa Fe y Entre Ríos encabezan la lista de provincias con mayor cantidad de manifestaciones. Pero desde ayer, el número de piquetes se redujo. Es que camiones y productores se unieron en un único reclamo. Hasta la semana pasada, un conductor que llegaba a un acceso cortado debía pasar el "control" de los ruralistas y, kilómetros después –incluso metros–, el de los camioneros. Ahora sólo es uno. "La idea de transportistas y autoconvocados es seguir con la protesta hasta encontrar una solución", señaló a **Página|12** el ruralista entrerriano Rubén Villalba. En esa misma línea se manifestó Roque Guy, de la Cámara Transportista de Entre Ríos. "En realidad la detención de De Angeli lo que hizo fue aunar más los criterios para protestar en conjunto y hacer más fuerte el reclamo", afirmó. Desde la Secretaría de Transporte de la Nación comentaron que el "compromiso del sector era levantar el paro", pero admitieron que todo dependerá de que se lo permitan los camioneros del interior.

Lejos de encontrarse en veredas opuestas, productores y transportistas muestran una clara simbiosis, que lleva a estos últimos a preocuparse por la pérdida de rentabilidad de quienes les dan trabajo. En alguna oportunidad, el propio De Angeli aseguraba que los camioneros eran conscientes de que si a los ruralistas les iba mal no tendrían qué transportar. Pero la ligazón entre ambos es mucho más fuerte que el simple contrato del servicio.

"No hay diferencias, es todo una gran familia", coincidieron representantes de ambos bandos. En muchos casos, en que los camioneros no tienen mayor capital que su unidad para pedir un préstamo –situación que se agrava si los contratan en negro–, los ruralistas les dan una mano para financiarlos. "El productor ayuda mucho al transportista. Cuando necesita arreglar el camión es el productor el que le presta la plata", explicó Guy a **Página|12**. El directivo sostuvo que el enfrentamiento entre ambos sectores de la semana pasada, con piquetes y contrapiquetes, fue una "jugada mediática im-

de De Angeli se profundizó la alianza entre productores rurales y transportistas

agro y el camión, un solo corazón

Los cortes de ruta fueron alrededor de 150 en distintas provincias. La mayoría de los piquetes los protagonizan productores agropecuarios y camioneros. Actúan como un bloque unificado. Las razones de la simbiosis.

pulsada por el Gobierno" con el objetivo de usarlo como "un misil contra el campo", y que, en realidad, siempre estuvieron del "mismo lado".

Los transportistas de Entre Ríos –una de las principales zonas sojeras– aseguran no tener participación con lo que el campo arregle con el Gobierno. "Lo que sí presionamos es para que las partes se sienten a negociar", explicó Guy. No obstante, en los lugares con producciones regionales, los camioneros, junto con los comerciantes, participan activamente de las asambleas ruralistas. "Acá la cosa es más regional, no es sólo soja. Se comercializa madera y cítricos. Por eso, a veces vamos juntos y otras, separados", dijo a este diario Héctor Toler, productor de Chajarí.

Bajo este esquema, los cortes de ruta siguieron ayer en, al menos, un centenar de puntos del país. "Según información de nuestras bases hay 150 piquetes", estimó Villalba. Cada lugar tiene su particularidad, pero insisten en que el punto común es "no entorpecer" el tráfico de micros y automóviles. "Hoy (*por ayer*) fueron cortes parciales del transporte, el resto siguió circulando, pero el tema cambia de a ratos", informó Toler. En la rotonda de Chajarí, el corte se lleva en forma conjunta desde el comienzo del lockout agrario. El intendente de Villaguay, Adrián Fuertes, relató que la situación parece descomprimirse en otros puntos. "Vengo de la ruta y está bastante tranquila. En la comuna, no ha hecho epicentro después de lo que pasó con De Angeli, pero sí más enfocados en Paraná y Gualeguaychú", explicó Fuertes.

"El productor ayuda mucho al transportista. Si necesita arreglar el camión, le puede prestar la plata."

Bernardino Avila



Los piquetes que hasta la semana pasada se duplicaban en las rutas ahora encuentran juntos a ruralistas y camioneros.

Ayer, la Cámara de Diputados de Entre Ríos sesionó "en conferencia" y recibió a nueve productores, cinco de los autoconvocados y cuatro de la Mesa de Enlace. "En esa sesión especial se aprobó un proyecto de declaración para que se remueva la Resolución 125 (de retenciones móviles), se inste al diálogo y se repudie la represión del fin de semana", comunicó a este diario Alfredo Bell, de la Federación Agraria de Entre Ríos.

En Gualeguaychú, la Gendarmería se retiró de los lugares donde hay cortes. Los transportistas seguían reteniendo camiones de carga, aunque dejaban pasar camiones que llevaban alimentos perecederos y combustibles, y para hoy, a las 9, se espera una asamblea para decidir si se endurece la protesta. Por lo pronto, en la tarde de ayer hubo denuncias de incidentes, que los ruralistas vincularon con el accionar de "infiltrados". "Nos alejamos del kilómetro 52 porque le tiraron con un termo al conductor de un Peugeot 206, y nosotros queremos soluciones en paz", aseguró Villalba. Según dijo, el incidente respondió a un "infiltrado" y el traslado de la protesta es para evitar que alguno de sus compañeros sea agredido.

El petróleo sigue subiendo

El precio del petróleo alcanzó ayer nuevos records tanto en el mercado de futuros de Nueva York, donde se acercó a los 140 dólares el barril, como en el de Londres, donde superó los 139 dólares. En las primeras operaciones del mercado de Nueva York, el crudo WTI para entrega en julio subió 5,03 dólares (3,7 por ciento), hasta el record de 139,89 dólares el barril. De todos modos, al cierre de las operaciones la cotización fue de 132,61 dólares. Esta nueva escalada fue atribuida a la renovada tendencia bajista del dólar frente al euro, que fomenta las inversiones en commodities como refugio ante la inflación. A eso se suman inversiones especulativas en busca de altas rentabilidades. El secretario de Energía de Estados Unidos, Samuel Bodman, pidió ayer una mayor producción de crudo por parte de Arabia Saudita. Un alza de "300 mil a 500 mil barriles podría ser un gesto significativo", señaló.

Mirtha Legrand almorzó con Elisa Carrió y los dirigentes ruralistas

“¡Tengo miedo a la revolución!”

Entre bocados de lomo con espárragos, Legrand desnudó sus temores, Carrió citó a Gandhi y se autoproclamó “garante de la paz”. Antes de la panacota, De Angeli dijo que “falta democracia” y Buzzi admitió diferencias con el entrerriano y con Miguens, que “no es Martínez de Hoz”.

Imagen TV



“El país está al borde de la violencia de un hombre que no tiene sensatez”, dijo Carrió.

La mesa fue un festín opositor: de entrada una tabla de quesos y fiambres, de plato principal, un lomo con espárragos y bastones, de postre milhojas de manzana y panacota. Al menos eso fue lo que le dijeron a Mirtha Legrand cuando preguntó. Lo cierto es que estuvieron todos. O casi. A la cabeza de la mesa, claro, la anfitriona. A su derecha, la líder de la CC Elisa Carrió, el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y Raúl Sobrero, un productor agropecuario entrerriano. A la izquierda de La Chiqui, el duro de la FAA, Alfredo De Angeli, el aristocrático Luciano Miguens y el periodista Maximiliano Montenegro. Esta vez la señora no hizo comentarios sobre el advenimiento del zurdaje, pero sí mostró a cada segundo su angustia por la situación: “¡Ayyyy, qué miedo que tengo! ¡Tengo miedo a la revolución, a la guerra civil, al enfrentamiento entre pobres y ricos, cosa que nunca pasó en la Argentina!”, insistía con rostro desconsolado. A su lado, todos asentían con gestos graves, adustos, compungidos. Aquí, un resumen de lo que fue un almuerzo digno de grabar.

–El Gobierno se queja de que la gente sale a cacerolear. ¿De qué forma se van a manifestar, si no? –interrogó Mirtha a la mesa.

Nadie respondió.

Lo miró a De Angeli y continuó.

–¿El sábado fue su 17 de octubre?

–La verdad no me esperaba que actuaran así –respondió el entrerriano. Legrand lo interrumpió.

–Se le vio toda la panza... ¿Qué fue lo que pensó? ¿Se dijo que tenía que empezar régimen?

A De Angeli no le causó gracia:

–Hace 90 días que no me muevo más. Antes caminaba 50 minutos y corría otros 10 –intentó explicar.

De golpe, la pantalla se partió a la mitad. La conexión era con Gualeguaychú y, puntualmente, con Atilio, el hermano con diente de Alfredo. El intercambio fue breve, pero bastó para que el productor la invitara a hacer uno de los emblemáticos almuerzos allí, al costado de la ruta. La Chiqui quedó en contestar.

Al comienzo del segundo bloque, la señora miró fijamente a cámara y lanzó una pregunta inocente: “¿El país está al borde de la anarquía?”. Carrió tomó la posta y, entre citas de Mahatma Gandhi, impuso su tono trascendental: “No”, dijo, e hizo una pausa. “Escuchen lo que digo, escúchenme”, pidió y volvió a hacer otra pausa, más larga. “El país está al borde de la violencia de un hombre que no tiene sensatez y ha declarado la guerra. Tenemos que resguardar la unidad de la Nación ante aquellos que quieren dividirnos. Somos los garantes de la paz”, se despachó. Miguens, que habló poco y titubeó más, se sumó: “La anarquía depende de la Presidenta, exclusivamente”.

–La ida de Kirchner a Plaza de Mayo me pareció lamentable. No me gusta ver a mi ex presidente en ese estado. Estaba desorbitado –interrumpió, otra vez, Legrand. “Es que estoy muy embalada”, se explicó.

Carrió continuó con lo suyo: “Esto es idéntico a lo que pasó en Cutral-Có. Los gobiernos creen que los que están en las rutas representan a un sector minoritario. Yo estuve ahí y eran 10 o 20 cortando. Pero cuando reprimieron, el que estaba era el pueblo. ¿Qué problema tiene el Gobierno con el sueño de ser clase media? ¿En nombre de qué caja?”.

–Vos hablás mucho de Gandhi, y acá estamos para otra cosa. Es una cuestión de idiosincrasia –criticó la señora.

–Yo sólo digo que el miércoles va a ser un día difícil. Le pido a la sociedad que sea un día de oración y manifestación en silencio –retrucó Carrió–. Yo me paso todas las noches rezando, tengo miedo.

También se habló de la leche derramada –para los productores fue suero– y de supuestos infiltrados en los cortes. “Acá falta democracia”, dijo De Angeli y aclaró que no será senador ni diputado. Buzzi reiteró que mañana no realizarán un contraacto y reconoció diferencias con Miguens y el entrerriano. Del primero advirtió que “no es Martínez de Hoz”. Del segundo dijo que suelen jugar al truco: “El problema es que él siempre canta la falta”.

Insultos y huevazos

Tras el programa, los invitados se retiraron de los estudios de América 24. Afuera había manifestantes y pancartas. Incluso estuvieron padres de víctimas de Cromañón. Miguens se detuvo a conversar con la prensa y, de súbito, un hombre comenzó a insultarlo. La tensión fue creciendo y estalló con unos huevazos. Miguens se retiró y buscó refugio en el canal. También habló con la prensa Carrió, quien prefirió no opinar sobre la posible intervención de Eduardo Duhalde en el conflicto. A tal punto llegó la confusión entre las adhesiones y las críticas, que uno de los padres de Cromañón que apoyó al campo insultó a Carrió por olvidar a las víctimas de la tragedia de Once.

CC, UCR, PRO y PS, juntos en el Congreso

Prueba de resistencia opositora

Por Miguel Jorquera

Los diputados opositores no dormirán en el recinto pero convocarán a sesionar durante tres días seguidos –martes, miércoles y jueves– a la espera de que el kirchnerismo aporte el quórum necesario para discutir “una salida parlamentaria” al conflicto entre el Gobierno y las entidades agropecuarias. Hoy por la mañana los jefes de las bancadas de la UCR, la Coalición Cívica, el PRO y el PS buscarán pulir las diferencias, incluso con otros bloques opositores y aliados del Gobierno, para delinear una estrategia común en el Congreso. Al mismo tiempo, una comitiva de legisladores de los partidos convocantes irá hasta la Corte Suprema para solicitar al presidente del tribunal, Ricardo Lorenzetti, una “salida jurídica que termine con la confrontación”. Desde el oficialismo, en tanto, rechazaron la propuesta opositora: “El Congreso está para aprobar leyes no para arrebatarle funciones ejecutivas al Gobierno”, afirmaron.

La primera tarea que se encomendaron los bloques opositores será hoy a las nueve de la mañana. A esa hora, en la mesa de entradas de la Cámara de Diputados harán el pedido de las tres sesiones especiales, en una semana donde la Cámara baja no tenía previsto sesionar. Las otras serán elegir la delegación que irá hasta la Corte Suprema y sentarse a acordar una estrategia que unifique las posturas de la UCR, CC, PRO y PS.

En la CC hicieron propia la propuesta de su líder, Elisa Carrió, de insistir en la derogación de la resolución 125 –que impuso las retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas– como salida a la crisis. Una iniciativa que respalda el macrismo, aunque sus legisladores pretenden lograr un acuerdo que ponga al Congreso en el centro de la escena: “Queremos mostrarle a la gente que las instituciones funcionan, que no están desprotegidos como en el 2001, a pesar de que la cagan a palos en Plaza de Mayo y el Gobierno no hace nada para impedirlo”, dijo a **Página/12** el jefe de los diputados del PRO, Federico Pinedo.

Desde el radicalismo tampoco creen que sólo con la derogación de las retenciones móviles puedan alcanzar un acuerdo, que al menos en principio incluya también a otros sectores opositores y aliados del oficialismo. Como los neuquinos del MPN y los renovadores salteños que participaron de las otras tres convocatorias opositoras contra las retenciones.

“El mensaje a la sociedad es que el Congreso existe”, coincidió Oscar Aguad ante este diario. El jefe de los diputados de la UCR ponderó la convocatoria al diálogo del vicepresidente Julio Cobos, a quien habían denostado tras la ruptura partidaria. En el socialismo afirmaron que van a debatir las diferentes propuestas, pero descartaron sumarse al llamado “piquete legislativo”. El PJ anti K también buscará protagonismo en la convocatoria, que hasta ahora no lo tiene entre sus principales actores. “Si queremos sesionar en serio tendremos que buscar una agenda mucho más amplia que ya se podría empezar a discutir en la Comisión de Agricultura”, dijo a **Página/12** Eduardo Macaluse, del SI. “Ese debería ser el ámbito (la comisión parlamentaria) para convocar a las entidades y acordar una agenda de propuestas que destrabe la situación”, sumó Claudio Lozano, de la CTA. La respuesta del bloque kirchnerista llegó desde Rosario. “Nosotros no les vamos a aportar el quórum a quienes no lograron ni siquiera reunir a sus propios diputados para sesionar: son más de cien legisladores opositores y nunca sentaron a más de 50 en el recinto”, afirmaron a **Página/12** los hombres de confianza del jefe del bloque K, Agustín Rossi.

Lázaro Gladstein

El Ruso, nuestro compañero, nuestro amigo, murió el sábado 17 de mayo.

Militante montonero, coherente, honesto, incasable. Luchó por sus ideas, luchó por el socialismo. Detenido-desaparecido durante la dictadura, secuestrado por los genocidas en la ESMA. Declaró desde el 84 en busca de juicio y castigo a los genocidas, ante la CONADEP, ante el CONFUSA, en la causa 13, en la causa ESMA.

Cuentan los compañeros que estando desaparecido en la ESMA luchó por sobrevivir, por sobrevivir con la mayor cantidad de compañeros posibles. Incluso allí, en el campo de concentración, el Ruso pensó en sus compañeros, como lo siguió haciendo hasta el día de su muerte.

Lo que queda pendiente es terminar con la impunidad de los genocidas.

Tanto el Ruso, como nuestros 30000 compañeros, no pudieron ver la condena de ninguno de los represores de la ESMA. Sus secuestradores y torturadores siguen impunes entre nosotros a pesar de haber sido denunciados hace más de 20 años.

El Ruso la peleó, el Ruso no bajó los brazos, y nosotros, sus compañeros, lo llevamos en nuestro corazón y en nuestra lucha! Hasta la victoria siempre Ruso!

"Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos
Y siento más tu muerte que mi vida.
…que tenemos que hablar de muchas cosas, Ruso,
Compañero del alma, compañero.

Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos

El vicepresidente de la Rural participó anoche del cacerolazo en la quinta de Olivos

A todo o nada, pero con tono conciliador

Por Fernando Krakowiak

Los dirigentes del campo afirmaron que no tienen previsto realizar mañana un acto que rivalice con la convocatoria oficial a Plaza de Mayo. Buscan mostrarse moderados en el discurso, pero mantener el boicot y los cortes de rutas.

Los dirigentes del campo afirmaron ayer que no tienen previsto realizar mañana un acto que rivalice con la convocatoria del Gobierno a Plaza de Mayo. La consigna de las entidades rurales es que la ciudadanía se manifieste en cada localidad de la manera que considere más conveniente, tal como estaba previsto antes de que se conociera la realización del acto oficial. "Hagamos una jornada religiosa para dejar en claro que no queremos golpe de Estado ni estamos conspirando contra nadie", aseguró anoche el productor Alfredo De Angeli en Gualeguaychú durante un nuevo cacerolazo. La comisión de enlace se pronunciaría hoy en términos similares. La estrategia es simple: mostrarse moderados en el discurso, pero mantener el boicot comercial y los cortes de rutas que amenazan el abastecimiento hasta que el Gobierno dé marcha atrás con las retenciones o ponga en riesgo su supervivencia en una disputa de consecuencias imprevisibles.

La posición empresaria aparece fortalecida además por la creciente adhesión que está logrando el reclamo entre los sectores medios urbanos de la Capital Federal y el interior del país que ayer salieron nuevamente a las calles a cacerolear. "Le pido a la Presidenta que escuche la voz del pueblo y nos reciba en una audiencia sin condicionamientos", aseguró ayer el vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati, mientras protagonizaba el cacerolazo en la puerta de la quinta presidencial de Olivos cerca de las 23.

"Le pedimos a la gente evitar a toda costa el conflicto y manifestarse pacíficamente", agregó cuando lo consultaron sobre los reclamos que se harán mañana, los cuales a esa hora de la noche parecían haber quedado eclipsados por las recientes movilizaciones. Más temprano, el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se expresó en términos similares. "No vamos a confrontar un acto con otro acto para no alimentar niveles de violencia e intolerancia", sostuvo.

Los dirigentes del agro se encargaron de reafirmar en todo momento su supuesta vocación democrática, pero el lockout y los cortes de ruta que vienen protagonizando desde hace casi cien días han puesto en jaque al Gobierno de una forma que encuentra numerosas similitudes con la posición asumida por los empresarios chilenos en los días previos al golpe protagonizado contra Salvador Allende en septiembre de 1973.

"Ellos saben que ahora el Gobierno no puede modificar las retenciones porque licuaría su poder en pocos meses a manos de otros sectores que están esperando en la fila. Sin embargo, se mantienen firmes en ese punto y presionan con un lockout brutal dejando en evidencia una clara voluntad desestabilizadora", afirmó ayer a **Página|12** una fuente oficial.

Los dirigentes sostienen, en cambio, que su intención no es voltear al Gobierno. "Que se caiga Cristina no le conviene a nadie porque no hay una fuerza opositora consolidada que pueda hacerse cargo. Lo que tienen que hacer es cambiar", señaló a este diario un dirigente del sector.

Otro productor agregó que una posibilidad para salir de esta encerrona sería otorgarles al menos algún incentivo a ganaderos, tamberos y trigueros. "No cedieron con las retenciones, pero tampoco les dieron nada a las otras actividades. El productor tiene que sembrar trigo y la posibilidad de recibir el precio pleno sigue siendo sólo una promesa. Durante la tregua se había avanzado en algunos acuerdos, pero luego todo quedó congelado", afirmó. Entre las alternativas que proponen las entidades también está la propuesta de "aplanar la curva" de las retenciones a las exportaciones de soja para descomprimir el escenario actual sin tener que llegar al extremo de retrotraer la situación al 10 de marzo.

Sin embargo, luego de los cacerolazos de ayer por la noche una eventual mesa de negociación sectorial para analizar esas alternativas parece haber quedado definitivamente en un segundo plano. Si el kirchnerismo no realiza una demostración de fuerza en las próximas horas podría perder mucho más que los cuatro puntos adicionales de las retenciones que motivaron el conflicto. En caso de sobrevivir al embate empresario, su capital político quedaría jaqueado a tal punto que las entidades del campo estarían en condiciones de exigir un cambio radical de toda la política agropecuaria.

DyN



La comisión de enlace se reunirá hoy por la tarde para definir cómo sigue la protesta.

7000 litros de leche de regalo

La imagen de la leche derramada al costado de la ruta fue insistentemente repetida por televisión la semana pasada. Desde diferentes empresas indicaron que por día dejan de ingresar a la industria 4 millones de litros de leche fluida. Si bien no toda se tira de inmediato, a medida que pasan los días es más factible su pérdida. Como contrapartida, un productor tambero de la ciudad cordobesa de Villa María decidió repartir 7000 litros de leche a centenares de vecinos que se agolparon para recibir el alimento. "Esto ya no pasa por el valor del dinero. Los 7000 litros de leche representan 7 mil pesos. Pero como ya no hay stock y tampoco tenemos dónde colocar la mercadería, antes de tirarla en el campo prefiero regalarla", aseveró José Antonio Cigli, productor de Alto Alegre. "A la larga o a la corta, todos los tamberos de la zona van a tener que hacer lo mismo. No se puede distribuir la leche por los barrios porque no hay combustible suficiente, apenas para ir y volver una vez más", agregó el tambero.

Federación Agraria se despegó de los incendios

Denuncia rural por la quema de campos

La Federación Agraria buscó despegarse del regreso del humo a la Capital Federal por la quema de pastizales. Denunció que desde el sábado pasado, luego de la detención de Alfredo De Angeli, "empezaron a producirse incendios en los campos de varias localidades del norte bonaerense". La intención, sugirieron, sería afectar la imagen de los productores agropecuarios en conflicto. La entidad también advirtió que las fuerzas de seguridad estarían abandonando las rutas donde existen piquetes, para dar lugar a "zonas liberadas" donde podrían ocurrir hechos de violencia. De Angeli, en tanto, también expresó desde un acto en Gualeguaychú que hay "manos dañinas" produciendo quemas y arrojando clavos miguelito.

"Alguien está mandando a recorrer los campos e incendiar galpones, reservas forrajeras, silos bolsa o alambrados. Están poniendo en riesgo la vida de muchísimos chacareros", alertó desde la ciudad bonaerense de Pergamino el director de Federación Agraria, Jorge Solmi. El dirigente encabezó en esa ciudad una asamblea que resolvió endurecer los cortes de ruta en el norte de Buenos Aires, sur de Santa Fe y Córdoba.

En un comunicado titulado "El clima se enrarece, el Gobierno debe pacificar", la Federación Agraria denunció que estas anomalías –las quemas y el retiro de gendarmes de las rutas– comenzaron poco después de que se detuviera a De Angeli y a otros 18 manifestantes. Asimismo, precisa que según la denuncia de chacareros del norte bonaerense "ya hay fuego en varios miles de hectáreas y las delegaciones de bomberos no están dando abasto".

"Se está sembrando el terror en toda la región. Y están jodiendo con la comida", agregó Solmi, apropiándose de la denuncia que el kirchnerismo les hizo a las entidades ruralistas por los problemas de abastecimiento de alimentos a partir de los piquetes en las rutas. Solmi aseguró que en las últimas horas se produjeron incendios de campos e infraestructura rural en diferentes pueblos de la zona núcleo. Entre esos pueblos, mencionó a Rancagua, El Socorro, Venado Tuerto, Salto, Rufino, Pergamino, Pinzón, Socorro, Rojas, Chacabuco, Inés Indar, Colón, Arroyo Dulce, Los Indios, Murphy, San Pedro, Rawson y Estación Perkins. "Además, preocupa notablemente que en muchas provincias las fuerzas de seguridad nacionales abandonaron los lugares en los que los productores están a la vera de las rutas, de manera de producir verdaderas 'zonas liberadas'", señaló la FAA en su comunicado.

Por otra parte, la entidad repudió "las temerarias declaraciones de allegados al Gobierno, que pretendieron vincular el reclamo de miles de productores con un intento golpista". Así lo dijeron primero Luis D'Elía y el diputado Carlos Kunkel, pero luego esa evaluación fue asumida por el Gobierno en su conjunto, al punto de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que existe un intento de desestabilización. "Las autoridades nacionales deben comprender que el único camino para solucionar este conflicto que lleva casi cien días es la búsqueda de la pacificación y un llamado al diálogo con funcionarios, en instancias institucionales", finalizó la Federación Agraria.

Télam



Opinión Por José Natanson

Si no supiste amar

Si hubieras respondido cuando te llamé
si hubieras amado cuando te amé
serías en mis sueños la mejor mujer
si no supiste amar, ahora te puedes marchar.
Luis Miguel

El, al principio, lo intentó todo: cambios en el impuesto a las Ganancias, medidas de limpieza institucional como el juicio a la Corte Suprema menemista, ilusiones políticas estilo transversalidad y un tono anticorporativo, antipejotista, que teñía bellamente sus discursos. Pero la clase media se mostró siempre renuente y, pasada la luna de miel de 2003, comenzó a mirar a Néstor Kirchner con otros ojos. Acompañó a Juan Carlos Blumberg en 2005, le dio la espalda a Cristina en las grandes ciudades en las presidenciales de 2007 y ahora se acerca a los productores del campo. El Gobierno, entretanto, parece haberse resignado. ¿Se rompió el amor o el amor fue siempre una mentira?

¿De qué hablamos cuando hablamos de clase media?

Socioeconómicamente, la clase media puede definirse como un segmento que –según la Asociación Argentina de Marketing, de donde salen las estratificaciones que se utilizan para las encuestas– representa aproximadamente al 35 por ciento del padrón electoral.

Pero tal vez no tenga tanto sentido definirla como una clase social –suponiendo que alguna vez haya existido tal cosa– sino como universo complejo en el que conviven diversos grupos. Durante los '90, la clase media sufrió un proceso de heterogeneización que ha hecho que hoy coexistan allí sectores medios altos, nuevos ricos suburbanizados en countries e incluso sectores bajos estructurados (con sueldos bajos pero ingresos sistemáticos, por ejemplo personas semicalificadas como plomeros o dueños de pequeños negocios). Y también, claro, los nuevos pobres, que cayeron en la pobreza durante la crisis y que ahora se han recuperado pero de manera muy precaria. Como escribió Gabriel Kessler ("Empobrecimiento y fragmentación de la clase media argentina", revista *Proposiciones*, Vol. 34), estos sectores se asemejan a la clase media en aspectos de largo plazo (educación, profesión, familias poco numerosas) y se parecen a los pobres en aspectos de corto plazo (acceso al consumo).

En suma, la clase media no es tanto un sector poblacional determinado ni un simple nivel de ingreso, sino la suma de una serie de historias dispersas que se manifiesta como un ideal aspiracional y, por momentos, como un estado de ánimo.

Clase media a lo Blumberg

Aunque cruza a toda la sociedad, el reflejo antipolítico se revela con especial intensidad en la clase media. Y no se trata, como suele creerse, sólo de una herencia de las visiones tecnocráticas de los '90, sino de una tendencia que se remonta a la constitución de la Argentina moderna. En "Vaca flaca y Minotauro" (revista *Nueva Sociedad*, Nº 179), Christian Ferrer explica que este rechazo a los políticos puede rastrearse en los inmigrantes de la Europa pobre que poblaron el país a principios de siglo y que portaban un rechazo casi genético a la autoridad, resultado de las experiencias autocráticas de sus lugares de origen, quienes construyeron las primeras organizaciones sindicales de orientación anarquista. Desde los '30, la derecha nacionalista y católica centraría sus críticas en la política burguesa, luego el peronismo asumiría un carácter movimientista y finalmente, en los '70, la izquierda radical orientaría su lucha contra la democracia hueca y formal.

Esta confluencia de tendencias antipolíticas dio como resultado un rechazo a la corporación dirigencial que estalló en diciembre de 2001, cuando las asambleas ocuparon el centro de la escena para después apagarse, lenta pero previsiblemente. Queda hoy apenas un republicanismo abstracto y en general vacío de sustancia, envuelto en las frases efectistas de Marcos Aguinis o Sergio Bergman, y una serie de críticas más o menos explícitas a los aspectos más desinstitucionalizantes y plebeyos del peronismo.

¿La clase media come bananas?

La relación entre el peronismo y la clase media siempre fue tensa, conflictiva. El primer peronismo tuvo, desde luego, un componente de clase media, pero su núcleo estaba constituido por los trabajadores organizados en sindicatos. El peronismo de Cámpora-Perón sí se extendió a la clase media, sobre todo a los jóvenes activados en clave radical, pero fue una anomalía breve que se extinguió apenas Isabel y López Rega tomaron las riendas. Carlos Menem contó con el apoyo de los sectores medios, curiosamente más en su segunda que en su primera elección presidencial, en pleno boom de consumo y del voto cuota, pero fue un respaldo vergonzante que se disiparía ya en 1997, en simultáneo con el ascenso del Frepaso. Tal vez haya sido Chacho Alvarez el último líder de origen peronista capaz de expresar cabalmente a la clase media.

En 2003, Kirchner conquistó a los sectores medios antes que a cualquier otro grupo social. Con los coqueteos con la transversalidad, su apoyo a Aníbal Ibarra en las elecciones porteñas y otras medidas más pedestres (desde las sucesivas subas de la base imponible de Ganancias hasta los subsidios a las tarifas de luz y gas intentó consolidar su llegada a este universo complicado. Sin embargo, poco a poco la clase media –o al menos un sector importante de ella– se fue alejando. Tras dos derrotas sucesivas en la Capital, la última elección presidencial confirmó que los colores K funcionaban mejor en los tradicionales bastiones peronistas –el conurbano y el Norte del país– que en Caballito y Palermo.

"La paradoja –explica Artemio López– es que si se mira la distribución del ingreso de los últimos años, los deciles que más se beneficiaron fueron los ubicados entre el 6 y el 9, los sectores medios y medios-altos. Todos, incluso los más pobres, obtuvieron más ingresos, porque la torta creció, pero fueron los sectores medios los que ganaron más participación relativa. Y es justamente en estos sectores donde está el núcleo de la oposición a Kirchner."

–¿Y cómo se explica esto?

–Hay muchos motivos: culturales, políticos, de estilo, hasta estéticos. Kirchner intentó acercarse, sobre todo al principio. Pero luego fue comprobando que su crecimiento se dio siempre sobre el electorado duro peronista. Ahora parece como que ya dio por perdido ese partido.

¿Es sólo un problema de Kirchner? Analía del Franco, directora de la consultora Analogías, sostiene que se trata de una tendencia más general. "Puede ser que los líderes peronistas tengan más dificultades, pero la clase media se comporta siempre de manera volátil e impredecible. Los gobiernos, no sólo en la Argentina, han logrado encontrar la forma de satisfacer, aunque sea mínimamente, las demandas de los sectores más bajos. Con planes sociales, de empleo, políticas de salud, alimentarias. Sin embargo, conquistar a los sectores medios es siempre mucho más difícil. La clase media es la que primero desconfía, la que en todas las encuestas muestra los mayores índices de insatisfacción", responde.

–¿No sólo con Kirchner?

–También Menem terminó repudiado por la clase media. Y ni hablar de la Alianza, que supuestamente debía expresar sobre todo a los sectores medios y que terminó volteada por ellos.

Ese oscuro objeto del deseo

En su primera elección presidencial, Hugo Chávez se impuso con el 56 por ciento de los votos, porcentaje que luego estiraría al 71 por ciento en el referendo constitucional de ese año y que se consolidaría en un sólido 60 por ciento en la elección presidencial de 2001 y en el referendo revocatorio de 2004. Chávez tenía, en aquel momento, el favor de un sector importante de la clase media. Su derrota en el plebiscito del año pasado demuestra que lo ha perdido.

En las elecciones presidenciales de 2005, Evo Morales había conseguido el apoyo no sólo de los sectores campesinos y de bajos ingresos, sino también de las clases medias mestizas urbanas, como prueba el hecho de que obtuvo el 33,2 por ciento de los votos en Santa Cruz. Hoy, en plena campaña por el referendo revocatorio del 10 de agosto, sus esfuerzos se concentran en consolidar el apoyo de su electorado más tradicional.


Jorge Larrosa

Pero el cambio más notable es el de Brasil. En los comicios presidenciales de 2002, Lula se impuso homogéneamente en todo el país, con buenos resultados en San Pablo y Río. En 2006, con su gobierno todavía sacudido por una serie de escándalos de corrupción, obtuvo un porcentaje de votos similar al de su primera elección, pero distribuido de manera muy diferente: arrasó en los estados pobres del norte y el nordeste –el PT logró el pequeño milagro de derrotar a Antonio Carlos Magalhaes, el señor feudal de Bahía–, pero perdió en siete estados del centro y del sur. En los barrios de clase media de San Pablo y Río, la oposición alcanzó el 70 por ciento.

Pero que el problema sea general no significa que no sea un problema. El hecho de que la clase media tome distancia de los gobiernos de izquierda no debería ser asumido como una ley de la naturaleza, sino como el resultado de una mala estrategia política que, además, puede ir cambiando. Luego de haber votado contra Lula en las últimas elecciones, los sectores medios brasileños, entusiasmados con la recuperación económica y ya olvidados de los escándalos de corrupción, se acercan nuevamente a su presidente, como muestran las últimas encuestas que le asignan una popularidad cercana al 70 por ciento.

En Argentina, en cambio, los Kirchner se distancian de los sectores medios, primero de los que viven en los grandes centros urbanos y ahora, en pleno conflicto con los productores del campo, de los de las pequeñas ciudades del interior. Si su alianza con Hugo Moyano y su repliegue al PJ se justifican tácticamente en términos de gobernabilidad y poder, su resignación respecto de los sectores medios –revelada por ejemplo en el hecho de que el Gobierno carece de una política universitaria y de una mínima estrategia de defensa y argumentación mediática– refleja un desamor que resulta menos explicable. Porque, aunque puede ser lógico que en países castigados por la pobreza y la desigualdad los grupos de bajos ingresos y los excluidos constituyan el núcleo político de un gobierno auténticamente progresista, ningún proyecto de cambio en serio prosperará sin el aval de al menos una parte de los sectores medios.

Aunque, por momentos, cueste entendernos.

Qué es de la vida de...

Graciela Fernández Meijide





En la presentación de una nueva sección dedicada al presente de actores que en un pasado no tan lejano participaron activamente de la vida pública, la ex ministra de la Alianza habla de su angustia por la actualidad, de formar un consejo de notables y del libro que prepara.

Por Alejandra Dandan

–¿No va a volver a la política?

–¡Noooo! Cada año que pasa es un año más, y se nota. La verdad es que me ha gustado la política, me hubiera gustado ser útil en ese espacio y no quiero ser despreciativa, pero no encuentro ahora un espacio donde me pudiera sentir cómoda y útil. Por lo tanto miro, leo y analizo.

Tanto lee que acaba de terminar con los diarios como con un vaso de agua helada después de días de sed. No entiende; y también ella busca claves en las entrelíneas para ver qué sucede en estos días, pero luego sigue adelante. Corrige el quinto capítulo del libro que escribe sobre la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). Cocina ardorosamente, cose y en medio de estos días extraños se agendó un cafecito con Raúl Alfonsín.

Según de qué día se trate, Rosa Graciela Castagnola de Fernández Meijide corrige y reescribe parte del libro. Si no, baja de su departamento en Belgrano para ir doble turno al gimnasio. Luego del gym más clásico, desde hace unos 6 años se mete al agua. Se trata de un ámbito completamente amigable, que disfruta a partir de una operación de columna. El resto del tiempo son sus dos hijos, su nieto Diego y las polleras que le cose y le corta con moldes y todo a Camila, su nieta de 17. Está su gata balconera y su cocina, esa única tarea doméstica que es capaz de despertarle una pasión ardorosa como sucedía con su madre.

En ese trajín ve a amigos y a contados contactos políticos con quienes, probablemente, conversó un poco más en los últimos días.

"Personalmente, este fin de semana nos subió el nivel de angustia de quienes saben cómo se construyen las tormentas", indica, antes de salir de su casa. "El sábado se nos puso la piel de gallina, pero que quede muy claro que la institucionalidad para mí es muy importante. Por eso creo que cualquiera tiene derecho a ser sostenido en el gobierno y tiene la obligación moral y de conveniencia de fortalecer esa institucionalización porque va a ser lo que lo va a hacer sostener."

> "Este fin de semana nos subió el nivel de angustia de quienes saben cómo se construyen las tormentas."

De eso habló con alguno de sus viejos conocidos. Entre ellos no está Chacho Alvarez, con quien permanece distanciada y dolida ("probablemente él también", reconoce). Pero están Carlos Perroni y Eduardo Epstein. Con su plan de medio historiadora y periodista a la vez, también su libro es una excusa para encontrarse con gente. Vio a la ministra de Defensa, Nilda Garré, y a su vocero Jorge Bernetti. Ninguno parece parte de sus relaciones más íntimas, pero de algún modo parecen seres queridos. Están Eduardo Sigal, Raúl Alfonsín y el constitucionalista Ricardo Gil Lavedra. Especialmente Alfonsín, ese hombre que aún logra conmoverla. En medio de un delicado cuadro de salud, ella no puede creer que cuando hablan por teléfono él se acuerda de preguntarle cómo va su libro. Ahora quedaron en verse esta semana.

Cuando piensa en él u otros como él es que imagina un espacio político que aún no existe. Una suerte de consejo de notables, suprapartidario, donde cuente como símbolo la experiencia. Un ámbito no manipulado, dice, de gente que pasó por la gestión pública para que pueda discutir de política o asesorar. "Es algo que se hace en otros países pero no acá. Sería un cosa novedosa o interesante, porque Alfonsín tiene muchas cosas que decir: porque cometió errores pero precisamente uno aprende con los errores."

–¿Por qué no lo propone?

–No es una propuesta, yo diría que es más bien un lamento de que no exista. Además, tienen que hacerlo desde el poder. Si no quieren escuchar, no escuchan, y el voluntarismo no alcanza.

Fernández Meijide nació en Avellaneda, el 27 de febrero de 1931. La dictadura militar secuestró a su hijo Pablo en 1977 cuando tenía 16 años. Eso la introdujo en la vida política. Primero, con las Madres de Plaza de Mayo y luego en el exilio, comenzó a formar parte de las corrientes que adentro y afuera del país intentaron denunciar los crímenes de la última dictadura militar. Pero fue durante el gobierno de Raúl Alfonsín que su tarea se hizo más pública, cuando se sumó a la Conadep como secretaria de actas, por un pedido del obispo Jaime de Nevares, uno de los integrantes de la comisión convocada por aquel gobierno. Para entonces, no había antecedentes sobre el trabajo que iban a hacer; había desconfianza y desorden. Ella fue importante para organizar la dimensión de los datos, ordenar el tráfico de información y atender a las decenas de personas que empezaban a agolparse en las escaleras del Teatro San Martín, primero tímidamente, para presentar sus denuncias.

> "Estoy de acuerdo con las retenciones... Pero hay que preguntarse para qué se usan los excedentes."

Más tarde comenzó su carrera política partidaria. Fue una de las principales dirigentes del Frente País Solidario (Frepaso) con Chacho Alvarez. Entre otros cargos, fue diputada nacional por Capital desde 1993 y perdió la interna de la Alianza con Fernando de la Rúa, en 1998. Luego perdió la gobernación de Buenos Aires con Carlos Ruckauf en 1999, pero fue ministra de Acción Social de la Alianza.

Ahora, con sus nuevas ropas de investigadora, viajó a La Plata a entrevistar a Chicha Mariani, una de las primeras Abuelas de Plaza de Mayo. Se conocen hace ya muchos años, "pero hasta ese momento –dice– no sabía, por ejemplo, que al comienzo las Abuelas se llamaban 'Abuelas argentinas con nietitos desaparecidos' y sólo mucho después apareció el nombre de Abuelas de Plaza de Mayo".

Antes de este segundo libro, presentó el año pasado *La ilusión*, donde cuenta la experiencia del Frente Grande. "En realidad no soy escritora ni historiadora", sabe decir. "Pero creo que cuando uno tuvo un protagonismo fuerte en la historia, la visión que uno tiene es importante para quienes después quieren verlo. Yo necesitaba dejar escrita mi visión de lo que había ocurrido con el Frepaso, porque fue la primera vez que una fuerza que no pertenecía a los dos partidos tradicionales armaba una propuesta política para la Argentina con temas que importaban. Por eso tuvo el apoyo que tuvo." También ahora sigue preguntándose cosas: "Yo estoy de acuerdo con las retenciones: creo que es una propuesta legítima. Pero hay que preguntarse si se aumentan con qué consenso y para qué se usan los excedentes, y si se redistribuye en serio".

DEBATE La discusión sobre la educación superior en América latina

Lo público, lo privado y la autonomía

El Congreso Regional de Educación Superior, realizado el mes pasado en Cartagena, desató una polémica continental tanto por su desarrollo como por el documento final alcanzado. El lugar del Estado en la educación universitaria quedó en el centro del debate.

Por Adriana Puiggrós *

La "feria" del mercado educativo

Cuatro mil personas de treinta y siete países escucharon azorados durante una hora y media las diatribas emitidas por el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, que justificó el ingreso de la fuerza pública en los recintos universitarios en caso de protestas y subrayó que los planes de estudio e investigaciones deben adecuarse a las demandas del mercado para ser "pertinentes". El escenario fue el Congreso Regional de Educación Superior realizado en Cartagena, entre el 4 y 6 de mayo, por el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (Iesalc/Unesco) preparatorio del Congreso Mundial sobre el tema que se realizará en París en 2009. En el evento fue posible observar que en América latina crece una gran feria de la educación superior, incompatible con Estados que asumen su responsabilidad principal en la planificación, financiamiento, gestión y evaluación de las universidades con respeto por la autonomía, esa conquista de la democracia. Un uso bizarro de aquel concepto lo redefine como autonomía de mercado: las empresas ofrecen a las universidades públicas paquetes pedagógicos, servicios de evaluación de las instituciones, exámenes de ingreso y de egreso, produciendo su vaciamiento y la conversión de su comunidad en una clientela cautiva.

Un glosario neoliberal compuesto por términos de ambiguo significado fue insistentemente repetido en Cartagena: eficiencia, eficacia, calidad, equidad, *aquantability*, competitividad, innovación, pertinencia. El "pensamiento único", que está desprestigiado por sus nefastos efectos económicos, culturales y políticos, sigue cobrando fuerza en la política educativa internacional, siendo complementario de planes imperialistas que buscan perpetuar los conflictos que surgen de la injusta distribución de la riqueza producida por los pueblos latinoamericanos. Pero en Cartagena había otras voces. Se hicieron oír quienes defienden la universidad tradicional sin advertir que la educación superior se ha masificado, debe crecer, cuenta con una diversidad de instituciones y demanda soluciones sistémicas que otorguen un lugar decisivo a la investigación científica y tecnológica y a la relación con el medio social. Comenzaron a expresarse también quienes haciendo un uso diferente del glosario citado definen la "pertinencia" como la obligación de la educación pública superior de adecuarse a las necesidades, interpelaciones y planes de desarrollo de los pueblos que la sostienen. Los rectores argentinos han acordado en varios documentos, entre ellos el de Vaquerías, en el sentido de "responsabilidad social" de las universidades. Ese concepto es un importante punto de partida para discutir en profundidad la naturaleza de los lazos de esas instituciones con los gobiernos y con las sociedades.

En el mercado educativo se agrega el término "globalizada". La "responsabilidad social globalizada" de las universidades tuerce su orientación hacia los intereses mercantiles transnacionales. Afortunadamente, en la declaración final del evento se inscribió el rechazo a la resolución de la Organización Mundial del Comercio, que considera la educación superior un bien transable, aunque es lamentable que haya persistido la negativa a definir como gratuitos los estudios de grado, afirmándose de ese modo una de las banderas sostenidas con más énfasis por el Banco Mundial.

Urge compartir y debatir en espacios democráticos de la región pensamientos, propuestas y experiencias dirigidas a cimentar reformas de la educación superior que tengan un espíritu latinoamericanista popular y democrático, como en 1918, y bases organizativas, programáticas y presupuestarias adecuadas a las interpelaciones del siglo XXI.

* Presidenta de la Comisión de Educación de la HCDN.



Por Angel Díaz Barriga *

¿Un avance o una regresión?

La primera conferencia mundial de Educación Superior de 1998 se realizó en el contexto de impulsar un amplio debate regional, continental y mundial sobre la situación de la educación superior, en un contexto en el que el Banco Mundial había difundido y hegemonizado una serie de tesis y recomendaciones derivadas de la teoría del capital humano, en particular en su texto *La educación superior. Lecciones de la experiencia* (1995), en las que establecían afirmaciones como las siguientes: "El Estado no debe invertir en educación superior", "la inversión en educación superior es regresiva", "los estudiantes deben pagar por aquella educación que están dispuestos a recibir", etc. Todas ellas tenían el signo de buscar que no se dedicaran fondos públicos a los estudios de este nivel.

En este sentido, en vistas de la Segunda Conferencia Mundial que se realizará tentativamente en 2009, la Unesco respondió con una movilización planetaria, en la que convocaba a que en cada región se realizara una conferencia regional con amplia participación de funcionarios de los ministerios de Educación, rectores y directivos de universidades e instituciones de educación superior, investigadores, miembros de los órganos legislativos de cada país. Con una salvedad, si bien todos ellos podrían participar en las mesas de trabajo y en la presentación de ponencias libres, correspondía a los investigadores de todas las corrientes y de todos los grupos de pensamiento que destacaban en la región la elaboración de un documento base, de cerca de 40 cuartillas.

Esta es la primera sorpresa que causó la actual organización de la Conferencia Regional 2008, dos grupos se apoderaron de la conducción del evento excluyendo claramente la participación de investigadores de distintas instituciones, filiaciones y países. Y sólo dos países tuvieron cabida en la organización del mismo. Esto significó un abuso de conferencias magistrales, algunas de ellas sin ninguna relación directa con el tema del evento, en las que en el mejor de los casos se permitía una participación, tipo pregunta escrita, ante un espacio precario y restringido para la conformación de mesas de trabajo que permitieran conformar grupos de discusión y de análisis de diversas propuestas presentadas. En estricto sentido la conferencia se elitizó, unos pocos que no llegaban a más de 10 tenían la palabra para enunciar sus ideas, la mayoría, esto es más de 3500 participantes podían escuchar, tomar notas o hacer una pregunta por escrito. Fue, en expresión de varios participantes, una conferencia del silencio, una conferencia donde intencionalmente se silenciaron miles de voces de la región.

Una segunda característica muy vinculada con la anterior fue la ausencia de especialistas e investigadores en educación. Después de 12 años, tomando como punto de referencia La Habana 1996, podemos reconocer que los grupos que hacen investigación profesional sobre el campo de la educación superior se han incrementado, han asumido muy distintas posiciones, han publicado investigaciones consistentes y sólidas sobre muy diversos temas del campo: financiamiento, gestión, gobernabilidad (*governance*), acceso y equidad del sistema, diversificación, evaluación institucional, acreditación de programas, evaluación de académicos y de estudiantes. En el mejor de los casos, a una treintena de ellos se le pidió alguna colaboración para integrarla de una manera apresurada en textos –alguno de los cuales contienen trabajos de dudosa calidad– que se editaron en el contexto de la conferencia. La mayoría sencillamente fue ignorada.

No hubo caras nuevas, nuevos investigadores, una generación de doctores de cuarenta y cincuenta años que ha empezado a posicionarse en la región sobre el tema, tampoco hubo cara de los consolidados, de quienes han hecho escuela de pensamiento en la región, de quienes sostienen posiciones encontradas, porque América latina es un mosaico de ideas, de propuestas, de escuelas de pensamiento. Nada de ello se presentó, al contrario, el signo de la conferencia lamentablemente fue: unos cuantos pueden hablar y expresar los problemas de la región. Todos los demás deben escuchar.

Quizá esto explique, no sólo lo largo del texto de la declaración final de la conferencia, sino la falta de ideas nuevas, de enfoques múltiples, de reconocimiento de las tensiones que sobre cada tema subyacen en la región. Mientras en los pasillos los académicos comentaban sobre las dificultades que experimentan los sistemas de acreditación de programas, las presiones absurdas que a partir de ellos se generan en sus países, incluso los graves errores y desaciertos que se cometen bajo las prácticas de la acreditación, quienes tenían el poder de redactar la declaración establecían que la evaluación y acreditación está consolidada en la región.

El documento con el que concluye la conferencia fue redactado por dos grupos: uno en donde se mezclaban las manos de académicos de Sudamérica con funcionarios de la Unesco París, un segundo con manos de quienes se apropiaron de la conferencia. Un documento elaborado en paralelo y al margen de la conferencia. Lo cual no necesariamente es el problema; en la reunión de Ministros de Educación de Jamaica de 1996, el proyecto de Declaración se entregó a los ministros el primer día de la conferencia y fue objeto de análisis en los días de la misma. El problema de esta elaboración en paralelo significa que cada grupo cuidó e incorporó sus ideas, ideas que por más significativas que fueran, como destacar el sentido público de la educación superior, no pasaron por un trabajo real en la conferencia ni reflejan las tensiones que sobre el tema aparecen en la región. Pero, al mismo tiempo, les permitió incorporar temas que jamás fueron objeto de trabajo en la misma.

Lo grave de esta situación, en mi opinión, es que esta conferencia representa una nueva cara de la Unesco. En la forma de trabajar el Iesalc asumió el papel que tanto tiempo criticó al Banco Mundial. El Banco se ha caracterizado por confiar sus documentos a un grupo muy limitado de especialistas, en general economistas, quienes hacen un pequeño (y en general deficiente) sondeo del problema en la región y elaboran un informe donde destacan problemas y propuestas de solución.

Esa es la lamentable lección que deja la Conferencia Regional de Educación Superior 2008, una conferencia sin nuevas ideas, una conferencia de la que se apropiaron dos grupos, una conferencia de exclusión de los investigadores y de exclusión de la diversidad y riqueza del pensamiento latinoamericano, una conferencia de falta de ideas nuevas, frescas y creativas. Mala señal sobre el futuro de la Conferencia Mundial de Educación 2009.

* Doctor en Pedagogía. Investigador del Iisue-UNAM, México.

Pasado y presente de la Reforma Universitaria que se gestó en Córdoba hace 90 años

La revolución en los claustros

Por Julián Bruschtein

Investigadores y actores del movimiento estudiantil analizan la herencia del reformismo y la vigencia de sus principios. La discusión sobre la autonomía, la democratización y la necesidad de profundizar la relación con la sociedad.

A 90 años de la Reforma Universitaria que los estudiantes cordobeses empujaron en 1918, los valores que lograron imponer fueron el mascarón de proa del modelo de universidad vigente hasta el día de hoy. La permanencia de los principios reformistas es un tema de debate constante en la agenda universitaria. Consultados por **Página|12**, los historiadores y estudiosos del movimiento estudiantil y de la universidad Hugo Biagini, Pablo Buchbinder, Ricardo Romero, y el actual presidente de la Federación Universitaria nacional (FUA), Mariano Marquínez, analizan el proceso y los alcances de aquellos logros que cambiaron a la educación superior en la Argentina, en América latina e incluso en parte de Europa.

"Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que nos quedan son las libertades que faltan", rezaba el Manifiesto Liminar (*ver páginas 14 y 15 de esta edición*). Los estudiantes reclamaban así el desprendimiento del sistema imperante en la Universidad de Córdoba, la universidad más antigua del país, profundamente influenciada por la Iglesia. Aquel 15 de junio de 1918 tomaron la Casa de Trejo para protestar contra el nombramiento como rector de Antonio Nores Martínez, un representante de los sectores conservadores apoyado por el clero. Hasta ese momento los profesores llegaban a las cátedras a través de designaciones arbitrarias o directamente heredaban los cargos. El desarrollo de la ciencia aún no era cuestión prioritaria para la universidad.

"No fue una reforma meramente instrumental, porque contenía ideas muy profundas que acompañan un sufrimiento. Tenían una esencia más revolucionaria que reformista, porque en aquel momento existía el sentimiento de que se podían dar vuelta radicalmente las cosas por las experiencias de la revolución mexicana en 1910 y la rusa en 1917", dice Biagini, doctor en Filosofía, investigador del Conicet y profesor de la Universidad de La Plata. "Lo cierto es que el logro mayor fue poner a la universidad en manos de la ciencia y el pueblo", agrega.

"La autonomía es hoy uno de los principios con mayor vigencia de los que se proclamaron en el '18 –considera Martínez (Franja Morada)–. No se puede hablar de autonomía responsable o autonomía, porque la autonomía es una sola: la científica y la política. Si se habla de que la universidad tiene que vincularse más con la sociedad, se está haciendo referencia al mejoramiento de las políticas de extensión. Si se impulsa una mayor vinculación con el Estado, se estaría restringiendo la autonomía", advierte. En momentos en que se discute una nueva ley para regular la educación superior, donde muchos plantean que cierto ejercicio de la autonomía alejó a la universidad de la sociedad, para Marquínez, "esta universidad se hace con las condiciones actuales, en donde la situación presupuestaria obliga a invertir el 90 por ciento de las asignaciones en gastos de funcionamiento y hace muy difícil el desarrollo de otras políticas".

El historiador Pablo Buchbinder, autor del libro *Historia de las universidades argentinas*, sostiene que la autonomía "está conformada por procesos complejos. La idea actual que remite a la autonomía se ha ido construyendo a lo largo del siglo XX. Los estudiantes cordobeses impulsaban dos puntos de importancia como cuestión central de sus planteos: por un lado, la docencia libre, poder tomar cursos paralelos; y, por otro, la asistencia libre a clase. Con estas dos propuestas buscaban garantizar una mayor libertad para los estudiantes".



El sistema universitario actual atravesó distintas dictaduras y sufrió el neoliberalismo en los últimos años, procesos que intentaron avanzar sobre los logros de la reforma. Y es en ese sentido que el politólogo Ricardo Romero, autor de *La lucha continúa. El movimiento estudiantil argentino en el siglo XX*, explicó que "hubo dos momentos en que las clases dominantes dejaron de preocuparse por la universidad pública: en 1958, cuando se producen las movilizaciones a favor de la educación laica o libre, donde finalmente aparecen las universidades privadas y los sectores católicos enseñan por fuera del sistema estatal; y en los años '90, con la implementación de ideas neoliberales que intentaron vincular a las universidades con las empresas". La sanción de la vigente Ley de Educación Superior, en 1995, "intentó invertir los principios reformistas. Por eso, uno de los valores que aún continúa vigente por su importancia es la extensión universitaria, que genera profesionales comprometidos socialmente. A pesar de los magros presupuestos a los que se ha sometido a las universidades –dice Romero–, la excelencia académica se sostiene y genera graduados de alta calidad. Es decir que, pese al intento del neoliberalismo por ingresar e influir en la universidad pública, el sistema universitario siguió manteniendo su nivel académico a pesar de la competencia que le generaron las instituciones privadas". La extensión –acuerda Marquínez– es una práctica que se debe incrementar: "No hay duda de que la vinculación entre estudiantes, profesores y el medio tiene que ser profunda. Habría que discutir cómo se puede aplicar cada vez más a los problemas reales".

La idea reformista del cogobierno universitario adquiere relevancia actual por ser el eje de diversos reclamos estudiantiles de "democratización", como los observados en la UBA durante 2006. Buchbinder, que es profesor en la UBA y la UNGS, asegura que "la innovación fundamental de los estudiantes reformistas fue la participación estudiantil en el gobierno de las universidades. La intervención de la UNC en el '18, que delegó el gobierno de la universidad en los profesores, fue una motivación para que las decisiones descansaran en todos los actores de la vida universitaria". El cogobierno compartido por los distintos claustros es "sin duda uno de los puntos que perdura, más allá de las discusiones acerca de la proporcionalidad que corresponde a cada claustro –opina Marquínez–. Dentro de la vida universitaria podés tener diferencias y plantearlas, lo que no se puede decir es que no es democrática". Biagini destacó que "el gobierno tripartito que impusieron los estudiantes cordobeses es una perla sin cultivar. En Argentina y Uruguay funcionan bien los cogobiernos, pero son casi los únicos países donde se respeta esa forma".

Los principios reformistas

- La autonomía de las universidades respecto de los gobiernos.
- El cogobierno de las universidades, es decir, el gobierno compartido por los claustros de profesores, graduados y estudiantes.
- La gratuidad de la enseñanza y el ingreso libre.
- La extensión universitaria como modalidad de intervención de las casas de estudios, sus actores y sus conocimientos, en la sociedad.
- La libertad de cátedra y la renovación periódica de los cargos docentes.
- La investigación en estrecha relación con la docencia.
- La construcción de la unidad latinoamericana.

Cronología del estallido

- **Poco antes.** Entre tantos factores históricos que incidieron en el grito de Córdoba cabría mencionar, en lo local, la asunción en 1916 del gobierno democrático de Hipólito Yrigoyen, electo por voto universal, el avance de las corrientes pedagógicas que cuestionaban el autoritarismo en la educación y, en lo internacional, el triunfo de la Revolución Rusa.
- **1917.** Reclamando cambios en los reglamentos y los planes de estudios, los estudiantes cuestionan la legitimidad de las autoridades de la Universidad de Córdoba. Los reclamos son rechazados.
- **Marzo de 1918.** Los estudiantes vuelven a la carga y organizan un Comité Pro Reforma. El Consejo Superior decide "no tomar en cuenta ninguna solicitud estudiantil".
- **Abril de 1918.** El día 11 se constituye la Federación Universitaria Argentina (FUA). Las protestas se incrementan y el presidente Yrigoyen decreta la intervención de la UNC. Se instaura un nuevo estatuto que termina con el régimen vitalicio e incorpora dentro del gobierno académico a los profesores, pero no a los estudiantes.
- **Mayo de 1918.** En las facultades de la UNC se realizan elecciones de decanos y triunfan los propulsores de la reforma.
- **15 de junio de 1918.** Todo indicaba que Enrique María Paz, referente de la reforma, sería designado rector. Pero eludiendo el compromiso adquirido ante los estudiantes, la asamblea elige a Antonio Nores, el candidato de la asociación clerical Corda Frates. Los estudiantes irrumpen en el salón y declaran la huelga.
- **17 de junio de 1918.** En medio de protestas e incidentes, Nores asume como rector. La Federación Universitaria de Córdoba exige su renuncia y difunde su manifiesto A los Hombres Libres de Sud América. El Manifiesto Liminar de la Reforma sería publicado el día 21 por *La Gaceta Universitaria*. Estudiantes y obreros del país adhieren a la huelga.
- **Julio de 1918.** El conflicto deriva en la clausura de la universidad. Nores renuncia al rectorado. El gobierno interviene la UNC, se reforman los estatutos, se introducen muchos de los reclamos estudiantiles y se renuevan las plantas docentes.

Opinión Por Carolina Scotto *

El legado de la historia

La Reforma fue en primer lugar y en el sentido más estricto un conjunto de acontecimientos en la historia de la Universidad Nacional de Córdoba y más ampliamente en la historia política cultural de Córdoba. Aun cuando dejó su marca en la situación política nacional de principios de siglo e imprimió su sello en la reconfiguración de las universidades públicas latinoamericanas en el siglo XX, no debe dejarse de lado su imprescindible referencia al contexto local de origen: una universidad confesional, nacida a comienzos del siglo XVII, estructurada bajo el modelo de distribución de poder de la sociedad cordobesa, con el peso aun muy fuerte de la Iglesia y de los sectores sociales privilegiados a cargo del Estado, esto es, un contexto político y cultural marcado por la hegemonía clerical conservadora. Por lo tanto, era aquélla una universidad que reproducía la distribución del poder real y simbólico de las clases privilegiadas; una universidad sin autonomía y con escasa conciencia y práctica científicas, con nula apertura social y sin democracia política interna. Con ese trasfondo debe entenderse la matriz fuertemente laicisista o incluso anticlerical, la impronta liberal-democrática, la confianza en el pensamiento y el progreso científicos, la sensibilidad por la vinculación de la universidad con la sociedad que conformaron el núcleo de aquel movimiento.

Sin embargo, la revuelta de 1918 no fue un episodio condenado a ahogarse en su propia emergencia y en su contexto más inmediato. Por el contrario, inauguró la "gran tradición reformista", excediendo con creces un ideario de alcance local e histórico limitado. Entre ellos, merecen destacarse, en primer lugar, el ideal de unidad regional latinoamericana. Aunque se trató de una idea con ilustres antecedentes en los movimientos independentistas americanos, adquirió en el pensamiento de los reformistas un claro significado antiimperialista y progresista, y se expresó en los proyectos de constituir organizaciones regionales de juventudes universitarias en distintos países de América latina (...) Otro aspecto esencial del programa reformista fue el concepto de un enlace vital de "lo universitario con lo político" para un "nuevo orden social" frente al modelo del "universitario puro". Como dijo Deodoro Roca, "el universitario puro es una cosa monstruosa", porque ejemplifica y reproduce el modelo de una institución educativa alejada de los problemas y debates sociales, con una visión profesionalista carente de formación y visión universalista y humanista. Esa esencial relación de lo universitario con lo político tuvo su reflejo en la propuesta de los reformistas a favor de una nueva conformación del gobierno universitario, entendido bajo los conceptos de autonomía (académica, administrativa y política) y de cogobierno (expresado a través de las modalidades propias de la democracia universitaria con participación de los distintos claustros).

Estrechamente ligado al punto anterior, los reformistas también reclamaron la necesidad de una "reforma educativa y pedagógica": contra la mediocridad, la concepción de la cátedra sin libertad, sin ciencia, sin evaluación. El papel de la enseñanza en la transformación del hombre asociado al papel de la ciencia en la transformación de la sociedad fueron centrales a las protestas y a las propuestas de aquel ideario modernizador: Sarmiento, Darwin, Alberdi, Ameghino, Spencer, Comte, nombres prohibidos para el clericalismo prerreformista se convirtieron en los referentes intelectuales de los reformistas. Con otros ingredientes y renovados referentes científicos e intelectuales, esta bandera es también esencial en la vida actual y futura de las universidades. No es concebible en su ámbito la defensa de versiones oficiales, la existencia de autores prohibidos, la supervivencia de maestros dogmáticos, la tolerancia con los prejuicios ideológicos.

Parte del legado de los acontecimientos históricos que dejan huella es el de constituirse en mitos. Como bien ha señalado César Tcach, la Reforma Universitaria de 1918 marcó el nacimiento de uno de los mitos constitutivos de la identidad cordobesa contemporánea: el de la Córdoba rebelde, ciudadana y democrática, que fue el mito de la clase media progresista, universitaria y no patricia, de la primera generación de hijos de inmigrantes. Sucesivas y necesarias actualizaciones de esa tradición la fueron convirtiendo más que en un ideario vigente, e incluso una dogmática intocable, en un legado vivo: "Pensar la universidad". Se trata de un legado no conservador justamente, inspirado en los valores de la libertad de pensamiento y acción, y en el desarrollo y autonomía de los pueblos. "Pensar la universidad" es concebir a la universidad bajo las premisas de su autonomía y el resguardo de su libertad de pensamiento y ejercicio crítico, como una institución social que debe contribuir activamente en la definición y ejecución de políticas públicas (culturales, educativas, científicas, tecnológicas, etcétera). Definiendo y decidiendo sobre el financiamiento de líneas de investigación, definiendo y decidiendo sobre programas de estudios, carreras y títulos, definiendo y decidiendo sobre la ejecución de programas de extensión con la comunidad, en el contexto de los nuevos desafíos de la región y frente a los nuevos rasgos de la producción y circulación del conocimiento y la información, juntamente con las organizaciones sociales y el Estado, en una articulación inteligente, oportuna y necesaria. No debe olvidarse que la universidad de la Reforma es la universidad pública, que se asienta por lo tanto sobre los conceptos de bien público e inversión social, premisas que no pueden sostener en el esquema de una "olímpica distancia" del universitario, del académico o del investigador, que define según sus propios automatismos los núcleos de interés teórico o práctico. Como Deodoro lo reclamaba entonces, es hora de remover el prejuicio "universitario puro", aquella monstruosidad, y devolverle a la universidad su gran misión social que es su verdadero sentido político. Ese movimiento le devolverá a la Reforma su profundo sentido de futuro y ése es el sentido que justifica su conmemoración: recordarnos la sed de futuro que alimentó aquellos ideales y estimularnos para afrontar las tareas que supone.

* Rectora de la Universidad Nacional de Córdoba. Los fragmentos que aquí se reproducen pertenecen al texto de Scotto que prologa el libro *La Gaceta Universitaria 1918-1919. Una mirada sobre el movimiento reformista en las universidades nacionales*, presentado el jueves pasado y editado en conjunto a través de Eudeba por las universidades de Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, La Plata y del Litoral.



Caricaturas de la época publicadas en *Caras y Caretas*.

En el 90º aniversario de la Reforma

"Una vergüenza

La juventud argentina de Córdoba. A los hombres libres de Sud América

Hombres de una República libre, acabamos de romper la última cadena que, en pleno siglo XX, nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica. Hemos resuelto llamar a todas las cosas por el nombre que tienen. Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Creemos no equivocarnos. Las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana.

La rebeldía estalla en Córdoba y es violenta porque aquí los tiranos se habían ensoberbecido y era necesario borrar para siempre el recuerdo de los contrarrevolucionarios de mayo. Las universidades han sido hasta aquí el refugio secular de los mediocres, la renta de los ignorantes, la hospitalización segura de los inválidos y –lo que es peor aún– el lugar en donde todas las formas de tiranizar y de insensibilizar hallaron la cátedra que las dictara. Las universidades han llegado a ser así fiel reflejo de estas sociedades decadentes que se empeñan en ofrecer el triste espectáculo de una inmovilidad senil. Por eso es que la ciencia frente a estas casas mudas y cerradas, pasa silenciosa o entra mutilada y grotesca al servicio burocrático. Cuando en un rapto fugaz abre sus puertas a los altos espíritus es para arrepentirse luego y hacerles imposible la vida en su recinto. Por eso es que dentro de semejante régimen, las fuerzas naturales llevan a mediocrizar la enseñanza y el ensanchamiento vital de los organismos universitarios no es el fruto del desarrollo orgánico sino el aliento de la periodicidad revolucionaria.

Nuestro régimen universitario –aun el más reciente– es anacrónico. Está fundado sobre una especie del derecho divino: el derecho divino del profesorado universitario. Se crea así mismo. En él nace y en él muere. Mantiene un alejamiento olímpico. La Federación Universitaria de Córdoba se alza para luchar contra ese régimen y entiende que en ello lleva la vida. Reclama un gobierno estrictamente democrático y sostiene que el demos universitario, la soberanía, el derecho a darse el gobierno propio, radica principalmente en los estudiantes. El concepto de autoridad que corresponde y acompaña a un director o a un maestro en un hogar de estudiantes universitarios no puede apoyarse en la fuerza de disciplinas extrañas a la sustancia misma de los estudios. La autoridad en un hogar de estudiantes no se ejercita mandando sino sugiriendo y amando: enseñando.

Si no existe una vinculación espiritual entre el que enseña y el que aprende, toda enseñanza es hostil y por consiguiente infecunda. Toda la educación es una larga obra de amor a los que aprenden. Fundar la garantía de una paz fecunda en el artículo conminatorio de un reglamento o de un estatuto es, en todo caso, amparar un régimen cuartelario, pero no una labor de ciencia. Mantener la actual relación de gobernantes a gobernados es agitar el fermento de futuros trastornos. Las almas de los jóvenes deben ser movidas por fuerzas espirituales. Los gastados resortes de la autoridad que emana de la fuerza no se avienen con lo que reclaman el sentimiento y el concepto moderno de las universidades. El chasquido del látigo sólo puede rubricar el silencio de los inconscientes o de los cobardes. La única actitud silenciosa que cabe en un instituto de ciencia es la del que escucha una verdad o la del que experimenta para crearla o comprobarla.

Por eso queremos arrancar de raíz en el organismo universitario el arcaico y bárbaro concepto de autoridad que en estas casas de estudios es un baluarte de absurda tiranía y sólo sirve para proteger criminalmente la falsa dignidad y la falsa competencia. Ahora advertimos que la reciente reforma, sinceramente liberal, aportada a la Universidad de Córdoba por el doctor José Nicolás Matienzo sólo ha venido a probar que el mal era más afligente de lo que imaginábamos y que los antiguos privilegios disimulaban un estado de avanzada descomposición. La reforma Matienzo no ha inaugurado una democracia universitaria, ha sancionado el predominio de una casta de profesores. Los intereses creados en torno de los mediocres han encontrado en ella un inesperado apoyo. Se nos acusa ahora de insurrectos en nombre de un orden que no discutimos, pero que nada tiene que seguir burlando y embruteciendo, proclamamos bien alto el derecho sagrado a la insurrección. Entonces la única puerta que nos queda abierta a la esperanza es el destino heroico de la juventud. El sacrificio es nuestro mejor estímulo, la redención espiritual de las juventudes americanas nuestra única recompensa, pues sabemos que nuestras verdades lo son –y dolorosas– de todo el continente. ¿Que en nuestro país una ley –se dice–, la ley Avellaneda, se opone a nuestros anhelos? Pues reformar la ley, que nuestra salud moral lo está exigiendo.

La juventud vive siempre en trance de heroísmo. Es desinteresada, es pura. No ha tenido tiempo aún de contaminarse. No se equivoca nunca en la elevación de sus propios maestros. Ante los jóvenes no se hace mérito adulante o comprado. Hay que dejar que ellos mismo elijan sus maestros y directores, seguros de que el acierto ha de coronar sus determinaciones. En adelante sólo podrán ser maestros en la futura república universitaria los verdaderos constructores de almas, los creadores de verdad, de belleza y de bien.

La juventud universitaria de Córdoba cree que ha llegado la hora de plantear este grave problema a la consideración del país y de sus hombres representativos.

Los sucesos acaecidos recientemente en la Universidad de Córdoba con motivo de la elección rectoral, aclaran singularmente nuestra razón en la manera de apreciar el conflicto universitario. La Federación Universitaria de Córdoba cree que debe hacerles conocer al país y a América las circunstancias de orden moral y jurídico que invalidan el acto electoral verificado el 15 de junio. Al confesar los ideales y principios que mueven a

Universitaria, *Página/12* publica el Manifiesto Liminar

menos y una libertad más”

Con el manifiesto de junio de 1918, escrito por Deodoro Roca y firmado por los dirigentes de la Federación Universitaria de Córdoba, el movimiento reformista se convirtió en uno de los más originales de América en el siglo XX. No sólo la Reforma terminaría incorporando a los estudiantes al gobierno académico, en un avance democratizador. También garantizó la autonomía e impulsó el contacto de la universidad con el resto de la sociedad. A continuación, el documento completo.

Año I — Córdoba, Viernes 21 de Junio de 1918 — N.° 10

LA GACETA UNIVERSITARIA

ÓRGANO DE LA FEDERACION UNIVERSITARIA DE CÓRDOBA

EDICION EXTRAORDINARIA — Director: EMILIO R. BIAGOSCH

Rara temporum felicitate, ubi sentire quae velis, et quae sentias, dicere licet - Tácito, lib. I. Historias

La juventud argentina de Córdoba

A los hombres libres de Sud América

MANIFIESTO DE LA F. U. DE CÓRDOBA

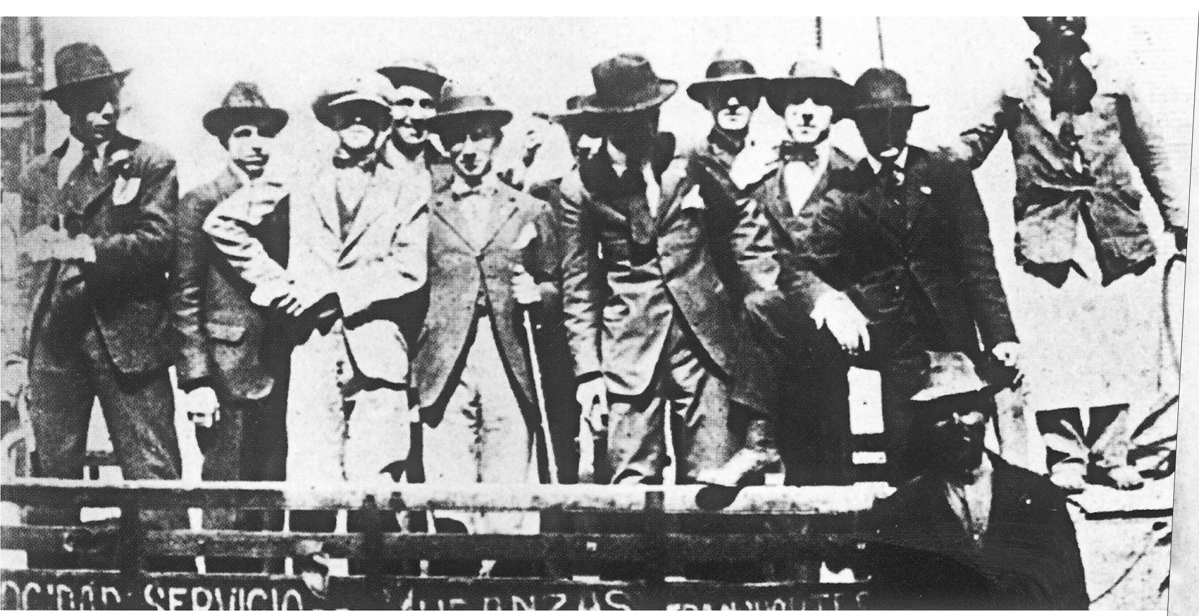
Hombres de una república libre acabamos de romper la última cadena que en pleno siglo XX nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica. Hemos resuelto llamar a todas las cosas con el nombre que tienen. Córdoba se redime. Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Creemos no equivocarnos: las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una hora americana.

La rebeldía estalla ahora en Córdoba y es violenta, porque aquí los tiranos se habían ensoberbecido y porque era necesario borrar para siempre el recuerdo de los contra-revolucionarios de Mayo. Las universidades han sido hasta aquí el refugio secular de los mediocres, la renta de los ignorantes, la hospitalización segura de los inválidos y—lo que es peor aun—el lugar en donde todas las formas de tiranizar y de insensibilizar hallaron la cátedra que las dictara. Las universidades han llegado a ser así el fiel reflejo de estas sociedades decadentes, que se empeñan en ofrecer el triste espectáculo de una inmovilidad senil. Por eso es que la Ciencia, frente a estas casas mudas y cerradas, pasa silenciosa o entra mutilada y grotesca al servicio burocrático. Cuando en un rapto fugaz abre sus puertas a los altos espíritus es para arrepentirse luego y hacerles imposible la vida en su recinto. Por eso es que, dentro de semejante régimen, las fuerzas naturales llevan a mediocrizar la enseñanza y el ensanchamiento vital de los organismos universitarios no es el fruto del desarrollo orgánico sino el aliento de la periodicidad revolucionaria.

Nuestro régimen universitario—aún el más reciente—es anacrónico. Está fundado sobre una especie del derecho divino: el derecho divino del profesorado universitario. Se crea a sí mismo. En él nace y en él muere. Mantiene un alejamiento olímpico. La Federación Universitaria de Córdoba se alza para luchar contra este régimen y entiende que en ello le va la vida. Reclama un gobierno estrictamente democrático y sostiene que el *demos* universitario, la soberanía, el derecho a darse el gobierno propio radica principalmente en los estudiantes. El concepto de Autoridad que corresponde y acompaña a un director o a un maestro en un hogar de estudiantes universitarios, no puede apoyarse en la fuerza de disciplinas extrañas a la substancia misma de los estudios. La autoridad, en un hogar de estudiantes, no se ejercita mandando, sino sugiriendo y amando: *Enseñando*. Si no existe una vinculación espiritual entre el que enseña y el que aprende, toda enseñanza es hostil y de consiguiente infecunda. Toda la educación es una larga obra de amor a los que aprenden. Fundar la garantía de una paz fecunda en el artículo conminatorio de un reglamento o de un estatuto es, en todo caso, amparar un régimen cuartelario pero no a una labor de Ciencia. Mantener la actual relación de gobernantes a gobernados es agitar el fermento de futuros trastornos. Las almas de jóvenes deben ser movidas por fuerzas espirituales. Los gastados resortes de la autoridad que emana de la fuerza no se avienen con lo que reclama el sentimiento y el concepto moderno de las universidades. El chasquido del látigo solo puede rubricar el silencio de los inconcientes o de los cobardes. La única actitud silenciosa que cabe en un instituto de Ciencia es la del que escucha una verdad o la del que experimenta para crearla o comprobarla.

Por eso queremos arrancar de raíz en el organismo universitario el arcaico y bárbaro concepto de Autoridad que en estas Casas es un baluarte de absurda tiranía y sólo sirve para proteger criminalmente la falsa-dignidad y la falsa-competencia.

Ahora advertimos que la reciente reforma, sinceramente liberal, aportada a la Universidad de Córdoba por el Dr. José Nicolás Matienzo, sólo ha venido a probar que el mal era más afligente de lo que imaginábamos y que los antiguos privilegios disimulaban un estado de avanzada descomposición. La reforma Matienzo no ha inaugurado una democracia universitaria; ha sancionado el predomio de una casta de profesores. Los intereses creados en torno de los mediocres han encontrado en ella un inesperado apoyo. Se nos acusa ahora de insurrectos en nombre de un orden que no discutimos, pero que nada tiene que hacer con nosotros. Si ello es así, si en nombre del orden se nos quiere seguir burlando y embruteciendo, proclamamos bien alto el derecho sagrado a la insurrección. Entonces la única puerta



Un grupo de estudiantes reformistas en Córdoba. A la derecha, facsímil de la publicación original del manifiesto.

la juventud en esta hora única de su vida, quiere referir los aspectos locales del conflicto y levantar bien alta la llama que está quemando el viejo reducto de la opresión clerical. En la Universidad Nacional de Córdoba y en esta ciudad no se han presenciado desórdenes, se ha contemplado y se contempla el nacimiento de una verdadera revolución que ha de agrupar bien pronto bajo su bandera a todos los hombres libres del continente. Referiremos los sucesos para que se vea cuánta razón nos asistía y cuánta vergüenza nos sacó a la cara la cobardía y la perfidia de los reaccionarios. Los actos de violencia, de los cuales nos responsabilizamos íntegramente, se cumplían como en el ejercicio de puras ideas. Volteamos lo que representaba un alzamiento anacrónico y lo hicimos para poder levantar siquiera el corazón sobre esas ruinas. Aquellos representan también la medida de nuestra indignación en presencia de la miseria moral, de la simulación y del engaño artero que pretendía filtrarse con las apariencias de la legalidad. El sentido moral estaba oscurecido en las clases dirigentes por un fariseísmo tradicional y por una pavorosa indigencia de ideales.

El espectáculo que ofrecía la Asamblea universitaria era repugnante. Grupos de amorales deseosos de captarse la buena voluntad del futuro rector explotaban los contornos en el primer escrutinio, para inclinarse luego al bando que parecía asegurar el triunfo, sin recordar la adhesión públicamente empeñada, el compromiso de honor contraído por los intereses de la universidad. Otros –los más–, en nombre del sentimiento religioso y bajo la advocación de la Compañía de Jesús, exhortaban a la traición y al pronunciamiento subalterno. (Curiosa religión que enseña a menospreciar el honor y deprimir la personalidad. Religión para vencidos o para esclavos.) Se había obtenido una reforma liberal mediante el sacrificio heroico de una juventud. Se creía haber conquistado una garantía y de la garantía se apoderaban los únicos enemigos de la reforma. En la sombra, los jesuitas habían preparado el triunfo de una profunda inmoralidad. Consentirla habría comportado otra traición. A la burla respondimos con la revolución. La mayoría expresaba la suma de la represión, de la ignorancia y el vicio. Entonces vimos la única lección que cumplía y espantamos para siempre la amenaza del dominio clerical.

La sanción moral es nuestra, el derecho también. Aquéllos pudieron obtener la sanción jurídica, empotrarse en la ley. No se lo permitimos. Antes de que la iniquidad fuera un acto jurídico, irrevocable y completo, nos apoderamos del salón de actos y arrojamos a la canalla, sólo entonces amedrentada, a la vera de los claustros. Que esto es cierto, lo patentiza el hecho de haber, a continuación, sesionado en el propio salón de actos la Federación Universitaria y de haber firmado mil estudiantes sobre el mismo pupitre rectoral, la declaración de huelga indefinida.

En efecto, los estatutos reformados disponen que la elección del rector terminará en una misma sesión, proclamándose inmediatamente el resultado, previa lectura de cada una de las boletas y aprobación del acta respectiva. Afirmaremos, sin temor de ser rectificados, que las boletas no fueran leídas, que el acta no fue aprobada, que el rector no fue proclamado, y que, por consiguiente, por la ley, aún no existe rector de esta universidad.

La juventud universitaria de Córdoba afirma que jamás hizo cuestión de nombres, ni de empleos. Se levantó contra un régimen administrativo, contra un método docente, contra un concepto de autoridad. Las funciones públicas se ejercitaban en beneficio de determinadas camarillas. No se reformaban planes ni reglamentos por temor de que alguien en los cambios pudiera perder su empleo. La consigna de “hoy para ti y mañana para mí” corría de boca en boca y asumía la preeminencia de estatuto universitario. Los métodos docentes estaban viciados de un estrecho dogmatismo, contribuyendo a mantener a la universidad apartada de la ciencia y de las disciplinas modernas. Las lecciones, encerradas en la repetición de viejos textos, amparaban el espíritu de rutina y de sumisión. Los cuerpos universitarios, celosos guardianes de los dogmas, trataban de mantener en clausura a la juventud, creyendo que la conspiración del silencio puede ser ejercitada en contra de la ciencia. Fue entonces cuando la oscura universidad mediterránea cerró sus puertas a Ferri, a Ferrero, a Palacios y a otros, ante el temor de que fuera perturbada su plácida ignorancia. Hicimos entonces una santa revolución y el régimen cayó a nuestros golpes.

Creímos honradamente que nuestro esfuerzo había creado algo nuevo, que por lo menos la elevación de nuestros ideales merecía algún respeto. Asombrados, contemplamos entonces cómo se coaligaban para arrebatar nuestra conquista los más crudos reaccionarios.

No podemos dejar librada nuestra suerte a la tiranía de una secta religiosa, ni al juego de intereses egoístas. A ello se nos quiere sacrificar. El que se titula rector de la Universidad de San Carlos ha dicho su primera palabra: “Prefiero, antes que renunciar, que quede el tendal de cadáveres de estudiantes”. Palabras llenas de piedad y de amor, de respeto reverencioso a la disciplina; palabras dignas del jefe de una casa de altos estudios. No invoca ideales, ni propósitos de acción cultural. Se siente custodiado por la fuerza y se alza soberbio y amenazador. ¡Armoniosa lección que acaba de dar a la juventud el primer ciudadano de una democracia universitaria! Recojamos la lección, compañeros de toda América; acaso tenga el sentido de un presagio glorioso la virtud de un llamamiento a la lucha suprema por la libertad; ella nos muestra el verdadero carácter de la autoridad universitaria, tiránica y obcecada, que ve en cada petición un agravio y en cada pensamiento una semilla de rebelión.

La juventud ya no pide, exige que se le reconozca el derecho a exteriorizar ese pensamiento propio en los cuerpos universitarios por medio de sus representantes. Está cansada de soportar a los tiranos. Si ha sido capaz de realizar una revolución en las conciencias, no puede desconocérsele la capacidad de intervenir en el gobierno de su propia casa.

La juventud universitaria de Córdoba, por intermedio de su Federación, saluda a los compañeros de la América toda y les incita a colaborar en la obra de libertad que se inicia.

Enrique F. Barros, Horacio Valdés, Ismael C. Bordabehere, presidentes; Gumersindo Sayago, Alfredo Castellanos, Luis M. Méndez, Jorge L. Bazante, Ceferino Garzón Maceda, Julio Molina, Carlos Suárez Pinto, Emilio R. Biagosch, Angel J. Nigro, Natalio J. Saibene, Antonio Medina Allende, Ernesto Garzón.

Muestras, congresos y homenajes

- En la Biblioteca Nacional hoy se inaugura una muestra sobre la Reforma Universitaria. A las 19, se hará la mesa “La autonomía universitaria y sus dilemas”, con Jaime Sorín, Adriana Puiggrós y Alejandro Kaufman.
- La Universidad Nacional de Córdoba continúa con las actividades y homenajes. Hoy, a las 18, se presentan los dos primeros tomos de la *Obra reunida de Deodoro Roca*. Este jueves, a las 15, se hará el encuentro “Visión de la universidad latinoamericana a 90 años de la Reforma Universitaria de Córdoba”.
- Organizado por la Universidad Nacional del Litoral, mañana, a las 16, se realizará el seminario “La universidad latinoamericana a la luz de la Reforma de 1918”, con Efraín Medina Guerra, Mario Albornoz y Jorge Brovetto.
- “La universidad se muestra” es el lema bajo el que la Federación Universitaria de Rosario organiza su homenaje. Este sábado estudiantes de diversas carreras mostrarán sus trabajos en la Plaza Pringles.
- La organización estudiantil continental Oclae y la FUA convocaron del 18 al 21 de septiembre al Congreso de la Reforma “Latinoamérica Educa”, que estaba previsto para la semana pasada pero se suspendió por los cortes de ruta.

PAGINA|12 / MARTES 17 DE JUNIO DE 2008

Empieza el juicio al joven que masacró a su familia en San Vicente

El fatal mito del tesoro escondido

Alex Canteros mató a su padre, a la novia de éste y a su abuela. Fue en 2004, en la casa familiar. Una de las hipótesis que se ventilará en el juicio es que se quiso quedar con una supuesta fortuna enterrada en el jardín. También juzgan a un cómplice.

Acababan de cenar en el quincho de su casa, en San Vicente. Era sábado a la noche y en la mesa estaban Norma de Canteros, su hijo Jorge y Giselle Minod, la pareja del hombre. Alex, el nieto, había salido. Ninguno de los tres tenía planes, así que se quedaron viendo la tele. Fue lo último que vieron. El hombre falleció en la cabecera tras recibir varios disparos, la abuela fue ejecutada por la espalda mientras mordía la mandarina y Minod llegó a pararse antes de que la alcanzaran las balas. Esa misma noche del 10 de enero de 2004, Alex y su amigo Gustavo Muñoz denunciaron lo sucedido. Tres días después fueron detenidos y acusados del múltiple homicidio. El móvil habría sido un mito familiar enterrado en el jardín: un botín de 10 millones de dólares. Hoy empieza el juicio oral en La Plata.

La supuesta fortuna que buscaban Alex y Muñoz habría sido acumulada por el abuelo Pepe, en su momento dueño de una importante cadena de zapaterías. Sin embargo, en 1997, el negocio había quebrado y las deudas habían arrinconado a Jorge Canteros y a su madre en la vieja casaquinta familiar de San Vicente. Era la única propiedad que les quedaba. Norma insistía en que el finado don Pepe había enterrado un "tesoro" en el jardín "como para que todos puedan vivir sin trabajar". Para Jorge era sólo un mito pero, según parece, su hijo pensaba distinto. El joven se había mudado con él un año antes de su muerte –antes estaba con su madre en Córdoba– y junto a su amigo Gustavo Muñoz habrían planeado el crimen.

Según consta en la instrucción realizada por el fiscal Marcelo Martini, tras el crimen los sospechosos aseguraron que ese día habían estado en el supermercado de un shopping en Temperley con una pareja amiga y hasta presentaron boletos de colectivo para apoyar la coartada. Los imputados dijeron que se había tratado de un asalto, ya que faltaban 700 pesos de una caja fuerte –que no había sido violentada– en la casa ubicada en la calle 20 de Junio 192. Sin embargo, pocas horas después, un amigo de los sospechosos, Darío López, confesó ante los investigadores: dijo que él les había dado los boletos de colectivo para ayudarlos y hasta había guardado cuatro vainas servidas de los proyectiles que se dispararon esa noche.

Además, los peritos determinaron que ninguno de los accesos a la vivienda había sido forzado, tampoco reaccionaron los perros (cuatro Doberman y un ovejero alemán) que se encontraban en el parque de la casa. Incluso, fueron encerrados en una habitación, algo que no era habitual, según declararon los vecinos. En la casaquinta había una veintena de armas que eran propiedad de Jorge Canteros. El peritaje determinó que las víctimas fueron asesinadas con "disparos a quemarropa desde la puerta de ingreso a la dependencia que conecta al parque".



Télam

Darío López, amigo de los acusados, confesó en su momento que los ayudó a fabricar la coartada.

Por estos motivos, Alex Canteros y Gustavo Muñoz llegan al debate oral acusados del delito de "triple homicidio agravado por el vínculo y por alevosía", por lo que podrían recibir una pena máxima de reclusión perpetua. El juicio estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal IV de La Plata, integrado por los jueces Gloria Berzosa, Emir Caputo Tártara y Juan Carlos Bruni. Claro que el mito del tesoro escondido (que bien pudo haber sido una referencia a las cenizas del abuelo Pepe, enterradas en la quinta) se sumó la versión de uno de los investigadores del caso, el comisario Néstor Faidutti, quien reveló que Alex y Muñoz habían consultado a un pai umbanda para que los orientara en la búsqueda del dinero.

Según declaró a los medios el comisario, "se encontraron dos zonas con tierra removida, lo que indica que estuvieron cavando, y había un tercer lugar marcado con un palito donde pensaban cavar en busca del dinero". Precisó que se trata de un sector ubicado "a unos pasos de un árbol de mandarinas". Faidutti aseguró que el umbandista "quería cobrarles a los detenidos una comisión de 50 mil dólares si encontraban el dinero". El pai testificó una semana después del asesinato y dijo que conocía a Muñoz pero no lo veía hacía cuatro meses. Más adelante, Alex recibió un tratamiento psiquiátrico que evidenció sus problemas vinculares: no tenía buena relación con su madre y hermanos en Córdoba y se llevaba pésimo con su padre y Minoud.

El caso de la causa sin pruebas

Presos por pobres II

Por Raúl Kollmann

Diego Frías, Darío Neves y Martín Seviranes, tres humildes trabajadores, sin antecedentes, llevan 30 meses presos por una causa que, según todos los jueces, fiscales y expertos consultados por **Página|12** tiene un descomunal olor a armada policial. Sin embargo, lo más desesperante es que desde marzo de 2007, o sea desde hace quince meses, ningún tribunal se quiere hacer cargo del caso.

En forma unánime, los juristas que dialogaron con este diario consideran inexplicable la siguiente sucesión de hechos:

- Después de tener el expediente durante dos meses, en mayo de 2007, el Tribunal Oral Criminal número 5 de San Isidro, con sede en San Martín, se declaró incompetente.
- Le envió la causa a la Justicia ordinaria, concretamente, al Tribunal Oral Criminal (TOC) número 1 de San Isidro. De un tribunal al otro, el expediente tardó un mes en llegar.
- Como era cantado, el TOC 1 de San Isidro también se declaró incompetente.
- Sin embargo, los magistrados de San Isidro creyeron que correspondía que los imputados no estuvieran en Villa Devoto sino con prisión preventiva morigerada, que equivale a estar en libertad. Por esa razón, ordenaron que se hicieron estudios socioambientales de los hogares y de los trabajos que Frías, Neves y Seviranes tenían hasta enero de 2006. Cuando se empezaron a hacer los estudios, el TOC 1 de San Isidro optó por no resolver nada, declaró la incompetencia y devolvió el expediente al tribunal federal de San Martín. ¡En ese proceso se perdieron ocho meses, con los tres trabajadores en Devoto!
- En diciembre de 2007, el TOC Federal de San Martín confirmó su incompetencia y envió el expediente a la Corte Suprema de la Nación para que resolviera qué tribunal debe hacerse cargo.
- Sin embargo, supuestamente el TOC Federal entendió que los imputados ya llevaban demasiado tiempo presos y se firmó la excarcelación para dos de ellos, Frías y Neves. Otro tribunal de feria, en enero, decidió la continuidad de la prisión de Seviranes. Lo insólito es que les fijaron una caución personal de 200.000 pesos, lo que significa que se tenían que conseguir un garante que no sólo estuviera dispuesto a firmar semejante garantía sino que, además, debía presentarse –el garante– en el juzgado tres veces por semana. Por supuesto, que Frías y Neves no pudieron salir de Devoto, pese a que la excarcelación fue concedida hace seis meses.
- Por otra parte, la prisión preventiva de Frías y Neves nunca fue prorrogada, después de los dos años iniciales, o sea que están en prisión sin que hubiera ningún fallo que respaldara ese encarcelamiento.
- Los abogados Atilio Neira y Adrián Albor apelaron ante la Cámara de Casación el monto de la caución de 200.000 pesos sosteniendo que nadie puede estar preso por pobre. La Sala de Casación fijó la audiencia para el lunes 9 y si, como todo hacía prever, se revocaba el monto de la caución, los tres trabajadores saldrían excarcelados.
- El viernes anterior, la Corte Suprema decidió que el caso fuera sustanciado en la Justicia ordinaria, o sea que debe volver al TOC 1 de San Isidro. La Casación, que es Federal, anuló entonces la audiencia y por lo tanto quedó en la nada la perspectiva de libertad para Frías, Neves y Seviranes.
- La causa debería llegar esta semana otra vez a San Isidro, el mismo lugar donde estuvo hace más de un año. Con el detalle de que durante esos 12 meses los trabajadores estuvieron presos y sus familias en una situación económica desesperada.

El caso por el que están presos Frías, Neves y Seviranes fue investigado por un famoso –y dudoso– oficial de la Policía Bonaerense, Pablo Machicote. Se trató del secuestro de dos personas que pagaron un rescate de 5000 pesos. Según Machicote, que señaló a los tres imputados como participantes del secuestro fue una señora de nombre Graciela. La mujer –dice el oficial de la Bonaerense– se mudó y nunca pudo ser encontrada, o sea que no declaró en la causa judicial. Machicote afirma que conoció a la tal Graciela a través de otra mujer, Elda Gamarra, que, llamada a declarar, afirmó que nunca le presentó ninguna Graciela a Machicote. A esta secuencia le siguió una serie de reconocimientos dudosos, testimonios oscuros y declaraciones de policías que se contradicen.

Para redondear, en el expediente fue detenida, hace ya un año y medio, una cuarta persona, con frondosos antecedentes, cuya huella digital coincide con la encontrada en el auto en el que estuvieron los secuestrados. La fiscal Rita Molina, la preferida de Juan Carlos Blumberg, no pudo encontrar ni una sola conexión ni una llamada ni un elemento que vinculara a Frías-Neves-Seviranes con ese cuarto detenido. Las huellas digitales encontradas en el vehículo no coinciden con las de los detenidos, ninguna escucha telefónica los incrimina, nada se encontró en los allanamientos y los tres explicaron donde estuvieron aquella noche. Es más, Frías compró el 31 de diciembre de 2005 –horas después del secuestro– un par de zapatillas en Corner Deportes por un total de 241 pesos. Lo hizo pagando con un crédito Full Cred en seis cuotas.

Hace un año y medio, este periodista se comunicó con la fiscal Rita Molina para preguntarle sobre las dudas que planteaba el caso y la posibilidad de reabrir la investigación. La funcionaria contestó: "Que se defiendan en el juicio oral".

Dos policías denuncian persecución tras acusar a sus superiores

Un escarmiento por hablar de más

Un cabo de la Federal que en 1999 denunció a los jefes de la 47ª y un colega que lo apoyó relatan el calvario que sufren ahora.

Guadalupe Lombardo




Gustavo Jorge Maldonado y Sergio Gutiérrez siguen en servicio activo, aunque están de licencia.

Por Carlos Rodríguez

“Los problemas comenzaron en 1999, cuando hice una denuncia contra los jefes de la comisaría 47ª por procedimientos violentos contra personas a las que acusaban por supuestos delitos y por la vinculación que tenían con un traficante de droga.” El cabo de la Policía Federal Gustavo Jorge Maldonado, en declaraciones a **Página|12**, aseguró que las autoridades de la institución son “responsables de la persecución” que dice sufrir y que se prolonga hasta la actualidad. El momento más duro, según Maldonado, fue cuando lo detuvieron, en su domicilio de la Capital Federal, bajo la acusación de ser “un narcodependiente que además era ‘zurdo’”, porque supuestamente militaba en un partido de izquierda. Ese procedimiento, en contra de Maldonado, fue presenciado por otro federal, el agente Javier Sergio Gutiérrez, que al principio “no dijo nada”, pero después, “cuando empezó a hablar sobre lo que había visto, comenzó a sufrir el mismo tipo de persecución”. Las denuncias, acompañadas por una serie de escritos presentados ante la Justicia y ante la división Asuntos Internos de la Policía Federal, fueron formuladas ante este diario por los dos policías, que siguen vinculados a la fuerza, pero sin prestar servicio activo.

Una fuente de la Policía Federal, consultada por este diario, informó que los casos de Maldonado y Gutiérrez fueron analizados “en su momento” por Asuntos Internos y que ahora “los dos están con licencia médica”. La fuente aseguró que contra ambos “no existe ningún tipo de persecución” y que no vuelven al servicio activo “por razones de salud”. La denuncia inicial de Maldonado había sido efectuada, a mediados de 1999, contra los entonces jefes de la comisaría 47ª, el comisario Eduardo Cottone y el subcomisario Mario Alfredo Insaurralde, que luego fueron exonerados por la fuerza. Según Maldonado, esa decisión la tomaron “por la denuncia que yo había hecho contra ellos, pero después me empezaron a perseguir a mí”.

En octubre de 1999, Maldonado fue detenido por personal de la fuerza en su domicilio de Montevideo al 500, en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires. “Gutiérrez, que estaba en la misma comisaría, se enteró, por ser policía, de lo que iba a pasarme a mí y se fue hasta mi casa.” Gutiérrez fue testigo presencial de un hecho que, según los denunciantes, “no tuvo ningún viso de legalidad”. Maldonado hizo la denuncia contra los ex jefes de la comisaría 47ª en el juzgado de instrucción a cargo de Mónica Berdión, ante la que también dejó constancia de su “detención irregular”. La causa nunca avanzó, pero tanto Cottone como Insaurralde fueron exonerados por la Federal.

En uno de los escritos, al que tuvo acceso **Página|12**, Maldonado dejó sentado que lo acusaban de ser “narcodependiente”. Otro de los presuntos motivos fue porque “supuestamente yo era para los acusados un miembro de un partido político de izquierda, un ‘zurdo’. Para ellos yo era ‘diferente’ porque los había denunciado penalmente”. En otra oportunidad, cuando ya se había mudado a otra casa, en la localidad bonaerense de Pilar, Maldonado fue atacado a balazos por desconocidos. Cree que fue “una intimidación” relacionada con su denuncia. En la actualidad, Maldonado cobra su sueldo, pero está “marginado del servicio activo”.

Gutiérrez, por su parte, afirmó que sufre “persecución y discriminación” por parte de las autoridades de la Policía Federal “por el solo hecho de haber presenciado y de haber sido presentado como testigo de lo ocurrido” con Maldonado. De la seccional 47ª lo pasaron a la 19ª, luego a Tránsito y después a la Escuela de Suboficiales de la Federal. En medio de los traslados, Gutiérrez recibió “una amenaza de parte del subcomisario Insaurralde”, uno de los denunciados por Maldonado. “A la causa impulsada por Maldonado la durmieron y me hicieron víctima de las circunstancias. Sufro una persecución sistemática que me alejó del servicio activo, que me afectó laboralmente, económicamente y que afectó gravemente mi salud.”

El agente Gutiérrez hizo una denuncia ante el juzgado de instrucción 35, a cargo de Eduardo Moudmdujian, con intervención del fiscal Marcelo Solimine. Hace dos semanas, presentó un recurso de amparo con el propósito de que “cese esa persecución y pueda volver a vivir tranquilo”. Desde mediados del año pasado, Gutiérrez está con parte de enfermo por problemas de estrés. El diagnóstico fue hecho por la doctora Ravasa Paolo, del servicio de asistencia domiciliaria contratado por la Federal. La médica lo derivó al Servicio de Psiquiatría del Complejo Churruca Visca, que la fuerza tiene en Parque Patricios. A pesar de contar con licencia médica extendida por el doctor Roberto Ocampo, del hospital Churruca, a Gutiérrez le iniciaron varios sumarios administrativos por “supuestas inasistencias sin justificación”. Los policías afirmaron que “todo lo que nos pasa se debe al hecho de haber denunciado corrupción dentro de la institución”.

El lago que reapareció

Volvió a llenarse el lago chileno que en abril se había vaciado de repente. El lago Cachet 2, en la Patagonia trasandina, había perdido el 6 de abril sus 2000 millones de litros de agua en menos de 12 horas. La causa había sido el derretimiento parcial –por temperaturas inusualmente elevadas– del vecino glaciar Colonia, del cual se desprendieron masas de hielo que a su vez abrieron un túnel, de ocho kilómetros, por donde el agua del lago fue a parar al río Baker. El Centro de Estudios Científicos de Valdivia informó que actualmente el lago "está unos 50 metros por sobre el mínimo posterior al vaciamiento y unos cinco metros por debajo de su nivel normal", y anticipó que el túnel "se cerrará de nuevo".

Más humo en la ciudad

Otra vez llegó el humo a la ciudad de Buenos Aires. La quema de pastizales, en el norte bonaerense y el sur entrerriano, causó una humareda que, llevada por vientos del Noroeste, llegó a la capital. El Servicio Meteorológico Nacional anunció que "el olor se mantendrá" en la mañana de hoy y que disminuiría en la tarde, "como consecuencia de la rotación del viento hacia el Sudoeste". Según los bomberos voluntarios de San Pedro, se produjeron incendios de pastos en caminos internos que llevan a los parajes Lucio Mansilla, Colegiales, las inmediaciones de la empresa Celulosa y el Aeroclub de San Pedro. También hubo incendios cerca de río Tala y en el Camino General Belgrano.

Tres planetas vecinos

Tres exoplanetas que por sus dimensiones fueron denominados "súper-Tierras", fueron descubiertos por astrofísicos suizos y franceses. El equipo del Observatorio de la Universidad de Ginebra (Unige) detectó los tres exoplanetas, que tienen 4, 2, 6, 7 y 9,4 veces la masa de la Tierra y que gravitan alrededor de la estrella HD 40307, situada a 42 años luz de la Tierra. "Está muy muy cerca, es casi vecina nuestra", aseguró Michel Mayor, astrónomo del Unige, descubridor del primer exoplaneta en 1995. Otras dos "súper-Tierras" fueron localizadas alrededor de otras tantas estrellas, una de la cuales tiene 7,5 veces más el tamaño de la Tierra.

El amparo en Buenos Aires

Hoy, a las 18.30, será presentado el libro *Amparo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*, escrito por un equipo encabezado por Mabel Daniele, con la participación de María Angélica Gelli y Agustín Gordillo. El acto se realizará en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. Hablarán los autores y el titular del Tribunal Superior de Justicia, José Casás.

La Corte pide informes y demora una decisión sobre niños presos

Larga espera por la libertad

El máximo tribunal debe resolver sobre la constitucionalidad de la privación de la libertad de menores de 16 años con imputación policial. El viernes pidieron informes de las causas a todos los jueces de menores del país y a la Secretaría de Niñez.

Por Eduardo Videla

Los niños y adolescentes privados de su libertad deberán seguir esperando una resolución de la Corte Suprema sobre la constitucionalidad o no de su situación: el máximo tribunal pidió el viernes a los juzgados nacionales de menores de todo el país que informen sobre las causas que involucran a chicos que no hayan cumplido los 16 años y permanezcan internados en institutos. La Corte tiene pendiente una resolución sobre la legitimidad de esas detenciones desde el 18 de marzo último, cuando suspendió una medida de la Cámara de Casación que ordenaba la "libertad progresiva" de chicos en esa situación, puesto que declaraba "inconstitucional" la privación de su libertad.

La Corte, con la firma de su presidente, Ricardo Lorenzetti, requirió a los juzgados información sobre "todas las actuaciones tramitadas desde septiembre de 2006 al 31 de mayo de 2008" referidas a "cada menor no punible", precisando fechas de internación y cese de la medida, así como los motivos que las determinaron. También le pidió a la Secretaría Nacional de Niñez que reporte sobre "cada una de las personas menores que no hayan cumplido 16 años de edad y sobre los cuales se haya dispuesto tutelarmente su internación", en instituciones bajo su dependencia.

La resolución fue adoptada en el marco de un hábeas corpus a favor de unos 50 adolescentes internados



En el país, se estima, hay 1500 niños privados de libertad.

en el Instituto San Martín, de la Ciudad de Buenos Aires. En esa causa, la Sala III de la Cámara de Casación Penal, en 11 de diciembre último, declaró inconstitucional el artículo 1º del decreto-ley 22.278 que autoriza a los jueces de menores a privar de la libertad a los menores de 16 años "si existiere imputación en su contra", aunque para esa misma ley esos menores no sean punibles. Esa medida disponía la liberación progresiva de esos menores, en un plazo de 90 días. También exhortaba al Congreso de la Nación a sancionar una "ley de responsabilidad penal juvenil", adecuada a la Constitución y a los tratados internacionales sobre los derechos de la niñez.

Esa medida fue recurrida por el fiscal Raúl Plee y el 18 de marzo último la Corte admitió el recurso y suspendió la ejecución de la sentencia de Casación. "Para entonces, en el San Martín habían quedado menos de 20 internados. Luego de ese fallo, se volvió a poblar el instituto casi al mismo nivel del principio", dijo a **Página|12** el diputado nacional Emilio García Méndez, uno de los demandantes. "La mayoría de los internados en ese instituto están imputados por presunta resistencia a la autoridad", afirmó.

La resolución de la Corte no expone los fundamentos que la motivan. Consultados por este diario, los demandantes afirmaron desconocer cuál es el sentido de la solicitud del máximo tribunal: "No es un problema de cantidad, sino de derecho: así haya un solo chico privado de la libertad, se están vulnerando sus derechos", agregó García Méndez.

"Los datos que piden los aportamos en el expediente", agregó Laura Musa, la otra demandante, quien hoy está a cargo de la Asesoría Tutelar de la ciudad de Buenos Aires. "Es bastante decepcionante que una Corte respetuosa de los derechos humanos dé estas vueltas", afirmó.

Según los demandantes, se estima que son 1500 los menores de 16 años que están privados de su libertad "solo por tener una imputación policial". Como no son punibles, los jueces los internan "como medida de protección". "Este régimen se aplica para los pobres, ya que si un chico de clase media está en esta situación, por lo general, se lo entregan a sus padres", afirmó Musa.

Opinión Por Norberto Alayón *

Macri, la pobreza y el sur

Hace unos pocos días Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, se expresó públicamente acerca de la pobreza y la asistencia. Con contundencia de novel especialista sobre el tema expresó que "la pobreza no se vence con retórica y viejas recetas, sino con una visión abierta y moderna del problema".

Cabe reconocer que Macri describe bien los procesos de dualización de nuestra sociedad, entre norte y sur de la ciudad; entre sectores muy opulentos y sectores muy desfavorecidos. Y critica correctamente las "viejas recetas". Es cierto también que no se propone indagar sobre el origen de la pobreza ni sobre la fundamental incidencia de las políticas implementadas en la pasada década, cuyas consecuencias parece no haber advertido, ni criticado ayer, ni hoy.

Me extrañó que el ingeniero decidiera incursionar en el campo de las ciencias sociales y me pregunté ¿a qué vendrá esta preocupación de Macri por la pobreza?

¿Será para convocar a la llamada (muy débil por cierto) "responsabilidad social empresaria" y también a las organizaciones de la sociedad civil, para contribuir con las insuficientes políticas estatales al respecto?

Y más me asombró la coincidencia con las declaraciones de Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural Argentina, que afirmó que "hay que resolver el tema del campo, porque el país debe abocarse a otros temas importantes como la pobreza". Que la tradicional Sociedad Rural se exprese preocupada por la pobreza parece un fantástico ejercicio de humor negro.

Hace mucho que vengo sosteniendo que "la pobreza constituye la violación más flagrante de los derechos humanos". Y que "la lucha contra la pobreza debiera convertirse en la gran causa nacional". ¿Será que Macri y Miguens estarán ciertamente decididos a sumarse a esta causa?

Para enfrentar la problemática de la pobreza se deben atacar, simultáneamente, varios frentes. En primer lugar, modificar el rumbo de las políticas económicas que condujeron a esta situación social y que la agudizarán, fundamentalmente si no se desarrollan políticas de empleo y de protección y mejora del salario. Junto con esto, el camino debe ser el de las políticas sociales universales que eviten la caída en la pobreza cuando se producen problemas de empleo. Mientras, en lo inmediato, es indispensable la implementación de políticas de asistencia dirigidas a atender las situaciones más agudas de la pobreza.

El modelo neoliberal que arrasó a la Argentina en los '90 produjo la extendida pobreza actual. Macri y Miguens adhirieron a ese modelo de exclusión, aunque también hay que reconocer que siempre es posible cambiar y muy loable si ese cambio es para bien. ¿Se estará produciendo ese cambio en Macri y Miguens? Sería hipócrita si yo no expresara que no confío en que ese cambio se haya producido en estos actores sociales y políticos.

Modestamente quisiera contribuir y le sugiero una alternativa diferente: que el presupuesto de su gobierno vaya dirigido, con absoluta y real prioridad, al sur de la ciudad y a los sectores más pauperizados. Habrá que priorizar entonces, activamente, por ejemplo, a Lugano, Soldati, Pompeya, en vez de Recoleta, Palermo, Belgrano.

Que todas las acciones, en suficiente cantidad y calidad, vayan al sur, para generar condiciones de igualdad de acceso a los recursos para toda la población de la ciudad. Las políticas de incentivo al empleo; más planes de vivienda; las mejoras de los hospitales y la creación de centros de atención primaria de la salud; el mejoramiento de los edificios escolares y la creación de más escuelas, bien equipadas; la apertura de suficientes centros culturales y de centros recreativos y deportivos; la creación de jardines maternales; la ampliación y mejoramiento de comedores populares; la creación de hogares para la atención de adultos mayores; el mejoramiento de la infraestructura, deben estar prioritariamente dirigidas a ese sector de la ciudad.

De este modo, se podría contribuir a mejorar las condiciones de vida y a combatir más eficazmente la pobreza, sin retórica, contrarrestando, a la vez, la pobreza política.

* Profesor titular, Facultad Ciencias Sociales (UBA). Autor del libro *Asistencia y Asistencialismo* (Lumen-Hvmanitas).

Estreno del matrimonio homosexual en California

El turno de los gays

Ayer, a las cinco en punto de la tarde, se abrió un nuevo capítulo en: a) la historia de los derechos civiles de gays y lesbianas norteamericanos; b) las finanzas de California. A esa hora entró en vigor –luego de ser avalada por la Corte Suprema estatal– la ley que habilita el matrimonio entre personas del mismo sexo. Un minuto después, dos parejas de lesbianas, en San Francisco y en Los Angeles, contrajeron matrimonio. En ambos casos eran activistas que habían luchado durante décadas por ese derecho; las integrantes de una de las parejas son octogenarias. Y la economía californiana, también, celebrará la nueva legislación: se prevé una explosión de matrimonios del mismo sexo en los próximos años, sobre todo porque la ley admite que residentes en otros estados norteamericanos vayan a casarse a California. En los próximos tres años ingresarían casi 700 millones de dólares a la economía estadual, y más de 60 millones al fisco, por gastos vinculados con estos casamientos.

Phyllis Lyon y Del Martin habían esperado más de 50 años, pero el minuto más largo fue el último: ayer, a las 17.01, en San Francisco, empezó la ceremonia que, con 87 y 83 años, las unió en matrimonio. Robin Tyler y Diane Olsonn, de 66 y 54 años, sólo habían esperado 30 años y un minuto para darse el sí, ayer a la misma hora, en la ciudad de Los Angeles. Estas parejas habían estado entre las personas y organizaciones que llevaron hasta la Corte Suprema de California la causa por la legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo.

En realidad el aluvión de matrimonios gay se espera a partir de hoy y a lo largo de las próximas semanas. Los funcionarios municipales de distintos condados temían ayer que la demanda de "licencias matrimoniales con neutralidad de género" sobrepasara sus posibilidades: para prevenirlo, San Francisco, San Diego y otras ciudades estaban incorporando personal adicional. En Los Angeles, unos cien nuevos funcionarios fueron entrenados en las últimas semanas para efectuar ceremonias nupciales.

En febrero de 2004, Gavin Newson, entonces alcalde de San Francisco, había autorizado el casamiento gay, pero, un mes después, la Corte Suprema del estado suspendió la medida y anuló las bodas ya celebradas. El mes pasado, el mismo tribunal, finalmente, declaró inconstitucional toda medida que impida el matrimonio entre personas del mismo sexo. El actual permiso podría todavía revocarse, a partir de un referéndum que opositores impulsan para el 4 de noviembre, junto con las elecciones presidenciales en Estados Unidos. Por su parte, el gobernador Arnold Schwarzenegger –que había rechazado la ley– ya anunció que no apoyará una nueva anulación.

California es el segundo estado de la Unión en admitir el matrimonio gay. El primero fue Massachusetts, hace cuatro años. Además, Nueva Jersey y Vermont cuentan con leyes que, sin usar la palabra "matrimonio", otorgan a parejas del mismo sexo derechos matrimoniales.

Pero California, a diferencia de Massachusetts, no requiere que las parejas certifiquen residencia previa en el estado. De acuerdo con un estudio de la Universidad de California, en los próximos tres años los matrimonios unisex implicarán ingresos de unos 684 millones de dólares para el sector privado, y de unos 64 millones para el estado. Se crearán unos 2100 empleos por la misma causa. La investigación contabiliza en el estado 102.639 parejas gay, la mitad de las cuales se casarían en los próximos tres años; y en ese lapso viajarían para casarse 68.000 parejas de otros lugares de Estados Unidos, incluyendo 12.000 de Nueva York.

> California es el segundo estado de la Unión en admitir el matrimonio gay. El primero fue Massachusetts.

En contrapartida, ayer, en Asunción del Paraguay, dos mujeres, una paraguaya de 44 años y una argentina de 40, llegaron a casarse por civil: la argentina estaba disfrazada de varón y con un documento falso. Pero cometieron el error de intentarlo también por iglesia: el cura sospechó, hizo la denuncia y ambas fueron detenidas. Tanto los derechos civiles como el poder de compra de gays y lesbianas son más bajos en Paraguay que en California.

AFP

Robin Tyler y Diane Olsonn, de 66 y 54 años, recién casadas.

Estudio de hétero y homosexuales

Cerebros comparados

Los cerebros de varones homosexuales se parecerían a los de mujeres heterosexuales, y los cerebros de mujeres homosexuales se parecerían a los de varones heterosexuales, según una investigación efectuada en Suecia.

El estudio, dirigido por Ivanka Savic, se efectuó en el Instituto Karolinska de Estocolmo, y se publicó en la prestigiosa revista *Proceedings*, de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. Mediante resonancia magnética, se midió el volumen y la forma cerebral de un total de 90 voluntarios, 25 heterosexuales y 20 homosexuales de cada género.

Los varones heterosexuales resultaron tener "cerebros asimétricos, con el hemisferio derecho ligeramente más grande; las mujeres homosexuales también tenían esta asimetría; en cambio, los hombres homosexuales tenían cerebros simétricos, similares a los de las mujeres heterosexuales". Además, por tomografía de emisión de positrones, midieron el flujo sanguíneo en la amígdala, región cerebral vinculada con el temor y la agresión: también obtuvieron resultados similares en varones homo y mujeres hétero, así como en varones hétero y mujeres homo.

Según los autores, "es la más clara muestra hasta ahora de diferencias cerebrales entre sujetos homo y heterosexuales", diferencias "probablemente forjadas en el útero o en la temprana infancia". En el pasado, resultados en la misma dirección fueron posteriormente cuestionados.

PAGINA|12 / MARTES 17 DE JUNIO DE 2008

Mirador



Israel

Olmert sigue colonizando

Condoleezza Rice, secretaria de Estado de Estados Unidos, concluyó ayer una nueva visita a Israel y los territorios palestinos con un mensaje del primer ministro israelí, Ehud Olmert (*foto*), de que su gobierno no detendrá la construcción de las colonias de Cisjordania. El mensaje tajante de Olmert fue que no expropiarán más tierras palestinas, pero que seguirán construyendo en barrios judíos que esperan que queden en sus manos. Poco antes, en Ramalá, Rice le había advertido del impacto negativo que tiene en el proceso de paz la expansión de colonias judías y aseguró que Washington no reconocerá las nuevas viviendas como la línea fronteriza entre Israel y el futuro Estado palestino.

Estados Unidos

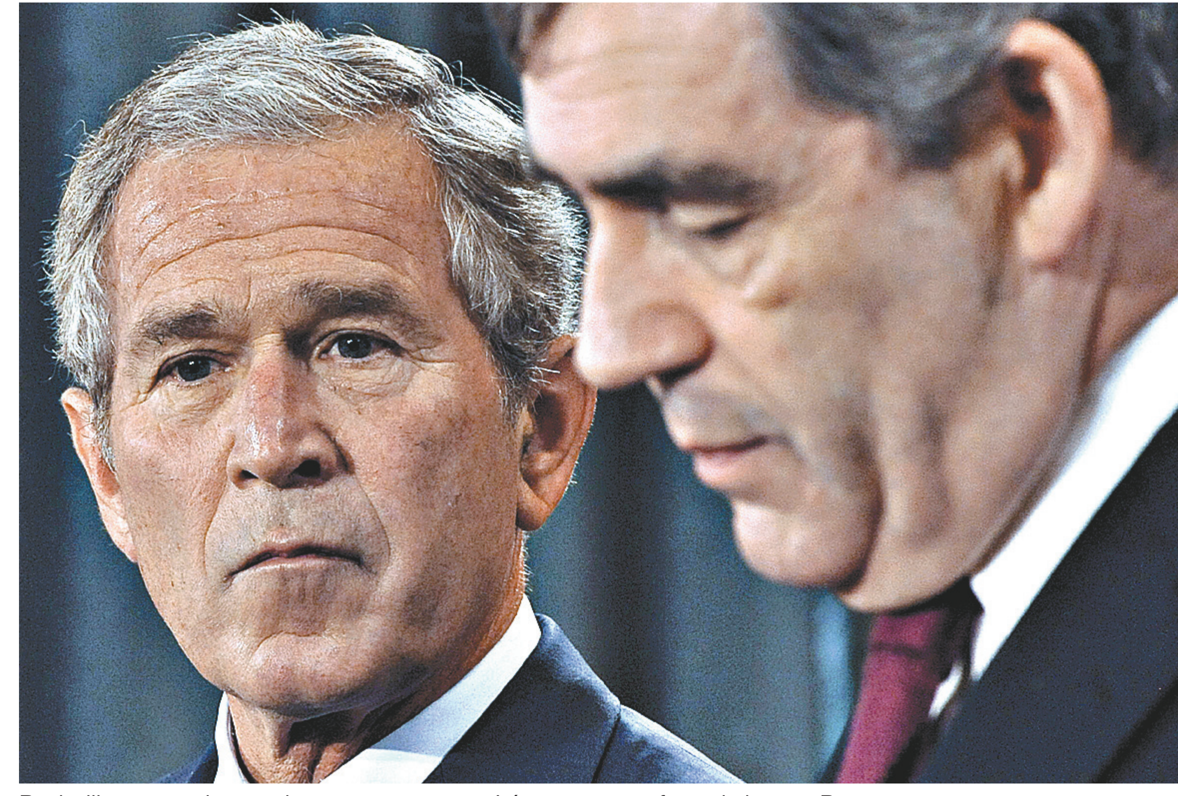
Al Gore, con Obama

El ex vicepresidente estadounidense Al Gore, Premio Nobel de la Paz, anunció ayer en un sitio de Internet su apoyo público al candidato demócrata Barack Obama. "En algunas horas voy a salir públicamente en Detroit, Michigan, para anunciar mi apoyo a Barack Obama", dijo Gore. "Entre hoy y el día de la elección pienso hacer todo lo que pueda para que Obama sea electo presidente de Estados Unidos." Adversario derrotado de George W. Bush a la presidencia en 2000, cuando sin embargo obtuvo más votos populares, Gore, quien fuera vicepresidente de Bill Clinton (1993–2000), mantuvo una escrupulosa neutralidad en las primarias demócratas entre la ex primera dama Hillary Clinton y Barack Obama.

Bush y Brown presionan para que la UE sancione

Superaliados vs. Irán

El mandatario norteamericano recibió del premier británico luz verde para endurecer los castigos a Teherán por su programa nuclear y más soldados para Afganistán. Ambos mantendrán sus fuerzas en Irak.



Bush dijo que no descartaba un ataque contra Irán, en una conferencia junto a Brown.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, obtuvo ayer el compromiso del primer ministro británico, Gordon Brown, de endurecer las sanciones contra Irán y enviar más tropas a Afganistán, en un broche de oro para su última gira por Europa antes de dejar su cargo, a fin de año. Bush inició ayer su jornada con una reunión a puertas cerradas con el ex primer ministro y actual enviado del Cuarteto para Medio Oriente, Tony Blair, para tratar la situación en esa región.

En una conferencia de prensa conjunta en Londres, donde ambos líderes subrayaron sus coincidencias en varios y espinosos asuntos mundiales, Bush insistió en que no descartaba el uso de la fuerza para obligar a Irán a suspender parte de su programa nuclear, aunque aclaró que prefería resolver la crisis con diplomacia. En la última jornada de su gira por Europa, el presidente norteamericano también aprovechó la ocasión para desmentir versiones de la prensa británica de diferencias con Brown por Irak, donde el Reino Unido recortó el número de sus tropas. "No tengo problemas con cómo Gordon Brown se está manejando con Irak. El ha sido un buen aliado", señaló Bush. Brown había dicho que no ordenaría una retirada arbitraria de los 4000 soldados británicos que permanecen en Irak hasta que hayan completado su misión. "En Irak hay un trabajo que hacer y continuaremos haciendo el trabajo y no habrá ningún calendario artificial" para retirar a los soldados, dijo Brown.

Los gobernantes, ambos debilitados y con su popularidad en baja en sus países, intercambiaron cumplidos y destacaron su mutuo acuerdo en temas como Zimbabwe, Myanmar, Darfur y el estancado acuerdo comercial mundial, además de Irán, Irak y Afganistán. Brown elogió a Bush por lo que calificó de "determinación y resolución", mientras que el presidente dijo que el premier "es duro respecto del terrorismo y aprecio eso".

El jefe de gobierno británico hizo rápidamente públicos dos anuncios caros a los oídos de Bush. Brown dijo que su país congelará activos del principal banco de Irán como parte de la estrategia para desalentar al país a desarrollar armas nucleares, y que sus colegas europeos "estarán de acuerdo" con imitar las nuevas penalidades a Teherán. El premier especificó que se congelarán los activos del Banco Melli, que el año pasado fue acusado por Estados Unidos de financiar los programas misilístico y nuclear de Irán. "Adoptaremos cualquier acción que sea necesaria para que Irán sea consciente de la opción que debe elegir", dijo Brown. Agregó que su gobierno quería hacer todo lo posible para mantener el diálogo con Teherán, que la semana pasada rechazó un paquete de incentivos para suspender su programa atómico elaborado por Estados Unidos, Rusia, China, Reino Unido, Francia y Alemania. "Pero también somos claros en que si Irán continúa ignorando las resoluciones de la ONU, ignorando nuestras ofertas, no tenemos más opción que intensificar las sanciones", advirtió el premier.

El anuncio de Brown fue un nuevo espaldarazo para Bush, donde en los días previos ya logró el apoyo de la jefa de gobierno alemana, Angela Merkel, el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, y el presidente francés, Nicolas Sarkozy, para endurecer la postura al régimen de los ayatolás. Brown anunció también que su país enviará más tropas a Afganistán, donde dos coaliciones internacionales, una bajo el mando de Estados Unidos y otra de la OTAN, combaten a los talibanes y a Al Qaida desde fines de 2001. Se trata de 230 soldados encargados de promover el desarrollo del ejército y la policía afganos, y su despliegue elevará a unos 8000 la cifra de soldados británicos acantonados en la sureña provincia afgana de Helmand, un bastión de los talibanes.

El anuncio llegó en momentos en que eran repatriados los cuerpos de los cinco últimos soldados británicos muertos en Afganistán a la base de la fuerza aérea británica en Lyneham, en el sudoeste de Inglaterra. Su muerte, a principios de mes, elevó a al menos 102 la cifra de soldados británicos muertos en Afganistán en siete años de operaciones.

Tras su encuentro con Brown y una reunión posterior con el líder del Partido Conservador británico, David Cameron, Bush se desplazó a Belfast para conmemorar el décimo aniversario de los acuerdos de paz de Irlanda del Norte. El mandatario estadounidense se declaró impresionado por los progresos en la provincia. "Irlanda del Norte es una historia con final feliz", recalcó Bush tras reunirse con el ministro principal de la provincia, Peter Robinson, y su segundo, Martin McGuinness.

El Euro Parlamento p

Europa e

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Europa será pronto una fortaleza a donde inmigrar clandestinamente equivaldrá a haber cometido un crimen mayor. Los 27 ministros de Interior de la Unión Europea dieron una vuelta de tuerca represiva contra la inmigración que podría verse confirmada esta semana una vez que el Parlamento Europeo empiece el examen de un texto llamado "Directiva Retorno". La disposición en discusión a partir de mañana, 18 de junio, prevé penas de cárcel de hasta 18 meses para los inmigrados ilegales. La meta final del dispositivo represivo consiste en condicionar la regularización masiva de ilegales a la autorización de los otros Estados. Tres años después de que el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, evocara por primera vez una política común europea en materia de inmigración, el Viejo Continente está cerca de dotarse de ese mecanismo pero con acentos y disposiciones que rozan la discriminación y la represión a mansalva. La Directiva Retorno de la UE consagra de manera asombrosa la figura del ilegal como un delincuente.

Dicha Directiva formula reglas comunes de expulsión de los clandestinos. La nueva ley impone a las autoridades nacionales de los países miembro de la UE elegir entre legalizar a los inmigrantes ilegales o expulsarlos. Esta expulsión, llamada amablemente "alejamiento", debe ser "voluntaria" dentro de lo posible porque, en caso contrario, la Directiva Retorno reconoce el recurso a la fuerza como una necesidad. El capítulo más cuestionado de la Directiva Retorno es el que atañe al peso de las condenas que se aplicarían a los indocumentados: según los casos, los ilegales pueden permanecer en detención un período que oscila entre los seis y los 18 meses. La Directiva Re-

Evo Morales escribió u
luego publicó un artícul
Libération en el cual lla

torno es el primer bloque de un edificio represivo que empezó a construirse a partir de 2005, luego de la crisis migratoria que se produjo en Ceuta y Melilla, los dos enclaves de España situados en el Norte de Africa. Un año más tarde, el arribo masivo de clandestinos a las islas Canarias (sur de España) terminó por impulsar la creación de Frontex, la Agencia Europea de Fronteras Externas, y dio lugar al inicio de patrullas conjuntas en aguas del Atlántico y el Mediterráneo. Desde ese entonces, la UE viene trabajando en un enfoque global del tema migratorio que integre no sólo la seguridad ante los ilegales sino, también, el fomento de acuerdos de cooperación, desarrollo y readmisión con los países de origen y tránsito.

Sin embargo, el paquete que mejor progresó es el represivo. En esta armadura, la Directiva Retorno es el primer muro al que se le agregará luego el frontón final, impulsa-

odría confirmar esta semana una ley para expulsar a ilegales

erige muros contra la inmigración

La Directiva Retorno de la UE tiene como punto más polémico la detención hasta 18 meses de los ilegales. La meta final consiste en condicionar la regularización masiva de inmigrantes a la autorización de los otros Estados.

do por Francia: se trata del "pacto europeo de inmigración y asilo" que debería ser adoptado durante la presidencia francesa de la UE, que empieza el 1º de julio. En resumen, la Unión y sus Estados miembro manifiestan claramente que los inmigrados no son los bienvenidos en tierras del Viejo Continente.

La Directiva Retorno ha creado un fuerte roce diplomático entre Bolivia, Ecuador y la Unión Europea. Estos dos países son los que cuentan con el mayor número de inmigrados ilegales en Europa, especialmente en España. Varias asociaciones francesas y europeas de defensa de los inmigrados calificaron el texto europeo como "la Directiva de la vergüenza". El presidente boliviano, Evo Morales, escribió una carta a la UE y luego publicó un artículo en el diario francés *Libération* en el cual llama a rechazar el texto: "En nombre del pueblo boliviano, de todos mis hermanos del continente y de las regiones del mundo como el Magreb y los países africanos, llamo a la conciencia de los dirigentes y diputados europeos, de los pueblos, de los ciudadanos y de los militantes de Europa para que no se apruebe el texto de la Directiva de Retorno", dice Morales. El mandatario recuerda el aluvión de europeos que llegó a América latina a partir del siglo XIX "sin visa ni condiciones impuestas por las autoridades. (...) Decenas de millones de europeos partieron a las Américas para colonizar, escapar a la hambruna, a las crisis financieras, a las guerras y a los totalitarismos. Vinieron a nuestro continente a explotar las riquezas y a transferirlas a Europa, con un costo muy elevado para los pueblos originarios de América". Según Morales, el texto europeo viola varios artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. Por esa razón, el presidente advierte que "si esta directiva fuese aprobada, quedaríamos en la imposibilidad ética de profundizar las relaciones con la Unión Europea y nos reservamos el derecho de imponer a los ciudadanos europeos las mismas obligaciones de visa que se nos impuso el 1º de abril de 2007, según el principio de reciprocidad".

na carta a la UE y lo en el diario ma a rechazar el texto.

Es legítimo señalar que, fuera de Brasil, los países latinoamericanos son de un perfil subterráneo cuando se trata de reaccionar a los abusos que sufren los ciudadanos de América latina en los aeropuertos de Europa. Malos tratos, desprecio, racismo, discriminación, insultos, detenciones arbitrarias y expulsiones injustificables constituyen un lote de vejaciones cotidianas ante las cuales los Estados del continente suelen quedarse callados. Existen en América latina decenas de miles de europeos que residen sin papeles y son escasos los ejemplos de expulsiones y malos tratos, tan escasos como las estadísticas sobre la inmigración del Viejo Continente. Habría que filmar con una cámara escondida la voracidad racial con que los aduaneros españoles e italianos tratan a los latinoamericanos de piel morena.



Francia modificó seis veces las leyes que regulan los flujos migratorios en los últimos cinco años.

La Directiva Retorno se inscribe en un movimiento que empezó en Francia en los años '80 con la emergencia de la extrema derecha francesa del Frente Nacional, dirigido por el dinosáurico Jean-Marie Le Pen. Desde ese momento, el inmigrado se convirtió en el culpable designado del desempleo, la criminalidad y la perversión de los valores nacionales. El inmigrado se tornó también un argumento electoral. Hubo años en que, pese a la evidencia de la recesión y la falta de reformas, el tema apareció entre las primeras preocupaciones de los electores. Ni la izquierda ni la derecha se privaron de recurrir a ese fructuoso fondo de comercio para atraer votos. En los últimos años y con la notoria excepción de España, los países europeos empezaron a endurecer sus políticas inmigratorias. Dinamarca, Alemania, Gran Bretaña, Italia ahora y Francia, que, en los cinco años transcurridos, modificó seis veces las leyes que regulan los flujos migratorios. Según cifras oficiales de la UE, el trabajo en negro de los clandestinos pesa entre 7 por ciento y 16 por ciento del PIB. La misma fuente calcula que hay entre tres y seis millones de extranjeros sin papales en Europa, es decir, 1 por ciento de la población (493 millones). Los estudios revelan que el número de extranjeros que ingresan anualmente a la Europa de los 27 en forma clandestina llega a medio millón. En un espacio abierto de libre circulación, los dirigentes europeos buscan evitar que el clandestino elija el país donde la legislación puede serle más favorable.

No obstante, las legislaciones nacionales son muy distintas y cada país rehúsa modificar su propio sistema en pos de una regla común. Ello explica la existencia de la Directiva Retorno. No se trata de un texto que armoniza las políticas sino que fija reglas mínimas de aplicación que no pongan en tela de juicio las disposiciones locales. En este contexto, lo que atañe a la detención de los extranjeros por un lapso que puede llegar a los 18 meses, hay unos 9 Estados que deberán modificar sus disposiciones internas, ya que su ley no contempla límite para esos arrestos. Patrick Weil, un investigador especialista en tema de inmigración, destaca con todo que "las diferencias son demasiado grandes entre los sistemas y las necesidades". En lo concreto, fuera del caso de marcos muy estrictos, es difícil elaborar una política común de inmigración. Además, como lo destaca el investigador, las urgencias no recorren a los 27 países con la misma regla: "Entre los países que conocen una demografía fuerte como Francia y Gran Bretaña y aquellos que, como Alemania e Italia, tienen una demografía débil, las necesidades no son las mismas".

El próximo 1º de julio es una fecha clave. Francia asume la presidencia rotativa de la UE (seis meses) y aprovechará para empujar la adopción del "pacto europeo sobre inmigración". Además de reforzar el control en las fronteras exteriores de la Unión, su propósito central consiste en evitar la regularización masiva de inmigrados tal como ocurrió en Italia y en España donde entre 2003 y 2007 más de dos millones de personas fueron legalizadas. Lo paradójico de la situación reside en que, al mismo tiempo que Europa opta por un perfil represivo, sus necesidades en materia de inmigración son crecientes. En el año 2000, un informe de la ONU calculó que hasta el año 2015 Europa necesitaba recibir a 159 millones de inmigrados a fin de subsanar su déficit demográfico.

Pero la política inmigratoria actual es una suerte de cóctel político policial. Por ejemplo, la Directiva Retorno no sólo puede mandar a la cárcel a una persona durante casi dos años sino que, además, le impide volver al país expulsado –en este caso a cualquiera de la UE– a lo largo de cinco años. El ilegal adquiere así la figura de un temible delincuente al que hay que perseguir con leyes que sancionan su estatuto con más severidad que otros crímenes mayores. Sin embargo, según un estudio de la Comisión Europea, entre el año 2010 y 2030 Europa perderá 20 millones de trabajadores debido a su debilidad demográfica. La palma de oro de la vergüenza se la gana hoy la Italia de Silvio Berlusconi. País que cuenta sin dudas con el número más elevado de inmigrados repartidos en todos los países del mundo, Italia lidera las naciones europeas que tienden a hacer del inmigrado casi un serial killer. Un proyecto de ley del gobierno de Berlusconi prevé introducir el delito de "ingreso ilegal" en el territorio. Los juicios contemplados en la ley tienen la carátula de "delito flagrante" y las penas que los sancionan van de seis meses a cuatro años de cárcel. Si la Argentina que construimos tuviera esos criterios, más de la mitad de la población habría ido a la cárcel.

Proyecto para no juzgar a altos cargos públicos

Una ley a la medida de Berlusconi

El Ejecutivo italiano presentó ayer dos nuevas medidas que se incluirán en el proyecto de ley sobre seguridad, las cuales son duramente criticadas por la oposición, ya que permitirán suspender momentáneamente uno de los juicios contra el jefe del gobierno, el empresario Silvio Berlusconi. "Pediré al Consejo de Ministros que presente un proyecto de ley para evitar que se pueda utilizar la Justicia contra quien se encuentra en los más altos niveles institucionales del Estado", anunció Berlusconi en una nota dirigida al presidente del Senado, Renato Schifani, y que envió a los medios de comunicación.

Una de las dos medidas, presentadas durante el debate en el Senado de dicho proyecto de ley, indica cuáles son los juicios a los que debe darse prioridad según el tipo de delito. La segunda prevé el aplazamiento hasta en un año de los procesos menos urgentes relativos a delitos cometidos hasta el 30 de junio de 2002 y con penas inferiores a 10 años. Las enmiendas especifican que los procesos que pueden aplazarse tienen que encontrarse en fase preliminar o en la etapa oral del juicio en primera instancia.

Con la entrada en vigor de esta ley, se aplazará uno de los procesos que tiene pendientes Berlusconi, en el que se juzga el supuesto pago de 580.000 euros al abogado británico David Mills para que falsificara sus testimonios en dos procesos contra el magnate de la televisión y de los que fue absuelto. Esta posibilidad ha generado las críticas de los partidos de la oposición, que han acusado al gobierno de querer aprobar leyes "salva Berlusconi". "Como en la pasada Legislatura, Berlusconi vuelve a intentar aprobar leyes a su favor. Evidentemente aún no ha terminado de arreglar sus negocios personales", afirmó el líder de la formación Italia de los Valores, Antonio di Pietro.

El responsable de Justicia del Partido Demócrata, Lanfranco Tenaglia, denunció, por su parte, la presentación de la "enésima medida 'ad personam' que suspenderá los juicios, empezando con el de Berlusconi". La ira de la oposición aumentó ante la hipótesis anticipada ayer por los medios de comunicación italianos sobre la intención, no confirmada, del Ejecutivo de recuperar la ley que concedía inmunidad a los cinco máximos cargos del Estado, entre ellos el presidente del Gobierno.

Esta norma –conocida con el nombre de su autor, "Ley Schiffani", y que presentó en 2004 el entonces gobierno de Berlusconi– fue rechazada por el Tribunal Constitucional italiano.

PAGINA|12 / MARTES 17 DE JUNIO DE 2008

La estrategia de Cuba para salvar al socialismo

Producir más alimento

La isla llamó a trabajar con eficiencia para ampliar la producción y bajar los costos. Es una respuesta a la crisis alimentaria mundial y a la dependencia de la economía cubana a la importación.


AFP

Cuba importa más del 80 por ciento de los productos alimentarios.

Cuba se prepara para enfrentar la crisis mundial alimentaria. El gobierno de la isla llamó a trabajar con disciplina y eficiencia para producir más alimentos y reducir su importación. "Esa es la estrategia fundamental del país y la mayor contribución que puede hacer hoy el partido para salvar el socialismo", dijo el vicepresidente Esteban Lazo.

La dependencia de la economía cubana de los alimentos importados amenaza con dilapidar los recursos de la isla. Por eso, las autoridades de la isla exhortaron nuevamente a aumentar la productividad. "No se puede construir el socialismo si no trabajamos con eficiencia, con ahorro, disminuyendo los costos", advirtió Lazo el domingo pasado al diario oficial *Granma*.

Producto de la crisis de los años '90, Cuba importa más del 80 por ciento de los productos que entrega a la población mediante una cartilla de racionamiento subsidiada, y pretende disminuir hasta en 50 por ciento en un lustro su dependencia externa en el rubro. "La única solución es el trabajo y para ello son necesarios la disciplina y el orden laboral", añadió el vicepresidente cubano en una reunión del Partido Comunista en la occidental provincia de Matanzas.

En una reunión similar en la provincia de Guantánamo, en el este del país, el número dos del gobierno cubano, José Ramón Machado, también se pronunció por intensificar la producción. "Ante la situación que atraviesa el mundo con los alimentos, de la cual no está excluida Cuba, no nos queda más alternativa que producir más", aseguró.

Esta iniciativa no es nueva. Desde su investidura presidencial en febrero pasado, Raúl Castro impulsa una reestructuración agrícola para aumentar la producción de alimentos, que declaró asunto de máxima seguridad nacional, frente al alza de precios en el mercado mundial, que podría afectar aún más al rubro alimentario, el más deficitario en Cuba. Las medidas tomadas hasta ahora por el gobierno incluyen la entrega masiva de tierras ociosas, mejores precios a los productores y la descentralización de las decisiones en el sector.

"Si no sembramos, si no cosechamos ni aprovechamos óptimamente los recursos disponibles, no estaremos dando la respuesta necesaria y pueden agravarse las dificultades en este sector prioritario", reconoció Machado. Para evitar esa situación, Castro apunta a reducir en 2009 entre 5 y 10 por ciento sus importaciones de alimentos, de 1470 millones de dólares (3,4 millones de toneladas) en 2007, de los cuales 600 millones fueron compras a empresas de Estados Unidos, según estadísticas oficiales.

Pero por ahora los indicadores son poco alentadores. La semana pasada el vicepresidente Carlos Lage señaló que para importar igual volumen de alimentos este año habrá que pagar más. "A los precios de hoy, habría que gastar 2554 millones de dólares, 1000 millones de dólares más que el año anterior", dijo.

Otro de los problemas que Castro se dispone a resolver es el déficit de la vivienda en un país donde más del 80 por ciento de la población es propietaria de sus casas. Para ello, el gobierno cubano comenzó a entregar títulos de propiedad a trabajadores que habitaron viviendas durante 20 años por estar vinculados con un centro laboral, según informó ayer el Instituto Nacional de la Vivienda.

Opinión Por Walter Mingolo *

La mercantilización de la vida

La cumbre sobre la crisis alimentaria realizada en Roma fue, a juzgar por los comentarios internacionales y por las expectativas del sentido común, una cumbre más. El único discurso que "desentonó" fue aquel que confrontó el problema cara a cara: Robert Mugabe, de Zimbabwe, que conminó a "terminar con las agendas cínicas". Sin embargo, la prensa occidental criticó el mero hecho de que Mugabe fuera invitado a la cumbre y también destacó su hipocresía: la crítica de Mugabe a los diseños imperiales como causantes de la crisis alimentaria fue balanceada por la prensa, señalando que él mismo es una de las principales causas de las hambrunas en Zimbabwe.

En medio de las mutuas acusaciones aparece el problema en toda su claridad. No se trata, por cierto, de tomar partido por la posición de Mugabe o por la crítica de los estados y la prensa conservadora de Europa y Estados Unidos, sino de embarcarnos en una doble crítica. La prensa más abierta y liberal no dejó de señalar que "la retórica nunca podrá alimentar un mundo hambriento" (John Kay en el *Financial Times*, 11 de junio). Hay en verdad una lógica en marcha en este caso que tiene su paralelo en otros semejantes: por ejemplo, en el enfrentamiento de Mohammed Ahmadinejad con Estados Unidos y los países centrales de la Unión Europea, y los enfrentamientos entre Chávez y los Estados Unidos. Se trata de "líderes indeseables" para avanzar en los "proyectos de desarrollo democrático" en todo el planeta.

Hank Paulson, secretaria del Tesoro de Estados Unidos, afirmó que la crisis alimentaria no se debe a causas naturales, sino que es *man-made*. Puesto que la crisis es consecuencia de acciones humanas es posible y necesario resolver el problema. Propuso dos caminos, uno de corto y otro de largo alcance. El primero es la asistencia inmediata por parte de los estados nacionales prósperos para paliar el hambre en las regiones y poblaciones que viven en estas condiciones. El segundo camino es el desarrollo de la agricultura, particularmente en Africa.

Paulson y Mugabe ilustran las dos posiciones extremas. El discurso de Mugabe fue desacreditado por su propia historia personal de abusos en Zimbabwe. El discurso de Paulson, y el de Robert Zoellick, presidente del Banco Mundial, fueron aceptados como visiones sensibles para futuros globales.

Sin duda que la conducta de Mugabe en su país deja mucho que desear. Sin embargo, su discurso es un espejo en el que se mira el de Paulson. El discurso de Paulson responde a la retórica de salvación, ahora por el desarrollo económico, que los dirigentes de Estados Unidos y del Banco Mundial han puesto en escena desde la década del '50. Antes lo fue por la conversión de almas al cristianismo o a la salvación de las personas transformadas a los principios civilizatorios de la Europa secular.

Detrás de la imagen salvacionista de los discursos de Zoellick y Paulson, se agazapa el proyecto mortal de la mercantilización de la vida, una de las últimas fronteras de avance de la economía capitalista, ahora en su etapa neoliberal. Nadie –en la vida en general– puede prescindir de alimentos y agua.

La producción de alimentos en Africa tiene varias ventajas, no tanto para los africanos como para los proyectos económicos imperiales. Mano de obra barata y, a la vez, también consumidora de la mercancía llamada alimento. Doble ganancia económica con posibilidades de ganancias políticas. Por un lado, el liderazgo de Estados Unidos, la Unión Europea y el Banco Mundial, permitiría confrontar la seria competencia de China, cuyas inversiones en Africa fueron notables en la ultima década, y continúan siéndolo. Simultáneamente, un proyecto de mercantilización de la alimentación y de la explotación del trabajo de millones de consumidores de los alimentos que producen tendría dos ganancias políticas adicionales para el proyecto imperial. Una, la de eliminar líderes rebeldes y problemáticos como Robert Mugabe. La otra, ignorar las propuestas descoloniales. Así, mientras que los discursos de Paulson y Zoellick son maquetas de reproducción de la colonialidad –bajo la lógica de explotación del trabajo y apropiación de recursos naturales–, el de Mugabe es el espejo del cinismo que él denuncia en los discursos del Banco Mundial. Sin embargo, dado el liderazgo de los primeros, liderazgo global que Mugabe no tiene, la retórica de modernización y desarrollo para justificar proyectos económicos de grandes beneficios –en la cumbre de Roma: Monsanto, Syngenta y DuPont, las principales compañías que controlan semillas y fertilizantes– ignora y oculta proyectos descoloniales de democratización alimentaria. Tales proyectos –como los de Vía Campesina y Soberanía Alimentaria, entre otros que no fueron invitados y ni siquiera mencionados en la cumbre– proponen soluciones a la crisis alimentaria y no la comercialización de la vida mediante la mercantilización de los alimentos.

* Profesor de Duke University (EE.UU.), investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador).

Fue hallado sin vida un conductor del canal opositor RCTV

Matan a un periodista en Caracas

El presentador Javier García fue muerto a puñaladas, dos semanas después de que fuera baleado el subdirector de un diario. La fiscalía general de Venezuela inició una investigación del crimen, pero por ahora desconoce el móvil.

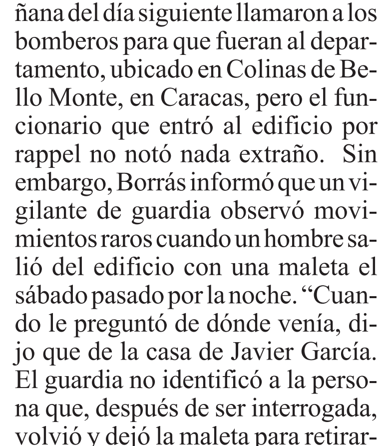


García tenía dos días desaparecido y fue hallado muerto en su casa.

El periodista del canal opositor Radio Caracas Televisión (RCTV) Javier García fue hallado muerto a puñaladas en su casa. La fiscalía general de Venezuela inició una investigación para encontrar evidencias en la escena del crimen, pero por ahora desconoce el móvil. La muerte de García, de 37 años, ocurrió dos semanas después de que el vicepresidente del diario *Reporte de la Economía*, Pierre Fiuld Gerges, fuera acribillado a tiros.

Tenía dos días desaparecido. Hasta que el domingo por la noche uno de los hermanos de García encontró al periodista en su departamento, tras violentar la puerta de su cuarto, que estaba cerrada con llave. El joven presentador de noticias nocturno de RCTV estaba totalmente vestido, con tres puñaladas en el pecho y dos en la pierna derecha, según informó el director de policía de la localidad de Baruta, Wilfredo Borrás, al diario venezolano *El Nacional*. "Tenía un pantalón marrón oscuro y camisa manga larga. Sólo le faltaban las medias y los zapatos", precisó.

Algunos medios aseguran que el cuerpo fue hallado acostado boca arriba en el centro de su cama con los brazos extendidos hacia atrás, mientras que el arma con la que fue herido apareció en el baño principal de la vivienda, de acuerdo con *El Nacional*. "En la habitación había desorden y cerca de la puerta de la casa había tres maletas llenas. Tal vez el homicida quería robarlo", sospechó Borras.



Los familiares no saben quién fue el asesino, pero desde el sábado al mediodía comenzaron a sospechar que algo podría haberle ocurrido a García cuando no llegó al canal para grabar el programa de lotería que conducía. Sin novedades, a la mañana del día siguiente llamaron a los bomberos para que fueran al departamento, ubicado en Colinas de Bello Monte, en Caracas, pero el funcionario que entró al edificio por rappel no notó nada extraño. Sin embargo, Borrás informó que un vigilante de guardia observó movimientos raros cuando un hombre salió del edificio con una maleta el sábado pasado por la noche. "Cuando le pregunté de dónde venía, dijo que de la casa de Javier García. El guardia no identificó a la persona que, después de ser interrogada, volvió y dejó la maleta para retirarse en un taxi 10 minutos más tarde", agregó. El conserje de la residencia había visto antes la camioneta negra del periodista, con placa NAX-04T, estacionada enfrente.

Ahora el Ministerio Público investiga la muerte del periodista. El fiscal 8º del área metropolitana de Caracas, José Orlando Villamizar, coordina las investigaciones que realizan los funcionarios de la Brigada E de la División Contra Homicidios del Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas.

Los funcionarios estuvieron el domingo pasado en el apartamento del comunicador social y realizaron el trabajo técnico-científico, que consiste en la fijación fotográfica del sitio del suceso y la recolección de evidencias de interés criminalístico. Además, ya se realizó una entrevista a un testigo, quien habría visto a la persona que intentaba sacar la maleta del edificio, donde vivía García.

En tanto, RCTV emitió un comunicado en el que lamentó la muerte del periodista. "En horas de la noche de este domingo recibimos la noticia de la trágica muerte de nuestro compañero Javier García, quien se desempeñó como reportero y ancla de *El Observador*, aún se desconocen las causas del terrible y violento hecho", señaló.

El canal salió del aire hace un año, cuando el gobierno se negó a renovarle la licencia de transmisión y se pasó a la televisión por cable. El medio había sido cuestionado por las autoridades después de apoyar el golpe de Estado del 2002 contra el presidente Hugo Chávez.

"Fidel Castro está vivito"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, llegó ayer a La Habana para visitar a Fidel Castro, a quien considera su padre ideológico en su primera visita en tres meses al líder cubano retirado del poder por enfermedad. "Fidel allí, vivito y coleando, pensando, escribiendo y dictando lineamientos estratégicos muy importantes para Cuba y para nuestra América. Raúl, con las riendas en la mano", declaró el mandatario venezolano a medios de prensa de su país y de la isla. "Es un momento difícil en el mundo, afortunadamente la Revolución Cubana, que está por cumplir medio siglo, y la revolución venezolana, que tiene 10 años, hemos venido hermanándonos", agregó.

Según el ejército,

Admite

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Después de que el gobierno de Alan García negara esa posibilidad reiteradamente, ayer las Fuerzas Armadas del Perú confirmaron que están negociando la instalación de una base militar norteamericana en territorio peruano. Esta base se ubicaría en Ayacucho, 575 kilómetros al sudeste de Lima, zona en la que actualmente operan más de un centenar de soldados estadounidenses y que fue el epicentro de la guerra interna que sufrió el Perú en las décadas de los ochenta y noventa, que dejó 70 mil muertos. En Ayacucho se concentran los últimos grupos armados del maoísta Sendero Luminoso, con unos 300 hombres, más de 15 mil hectáreas sembradas con hoja de coca y las mafias del narcotráfico. "Efectivamente, estamos en conversaciones (con Estados Unidos) para construir un aeródromo militar", declaró ayer el jefe del ejército, general Edwin Donayre. De esta manera, confirmó lo que diversos sectores han venido denunciando y que los gobiernos de Perú y Estados Unidos habían negado en todos los tonos.

En marzo de 2007, **Página|12** reveló que el gobierno peruano negociaba con Estados Unidos –que en 2009 deberá cerrar su base de Manta, en Ecuador– la instalación de una base militar en territorio peruano. Conversaciones que, según las fuentes consultadas entonces por este diario, formaban parte de las negociaciones entre Perú y Estados Unidos para firmar un Tratado de Libre Comercio (TLC), que ambos países suscribieron en diciembre de 2007. El gobierno peruano reaccionó negando esa posibilidad, aunque fuentes militares confirmaron esas conversaciones a medios locales. En Washington también lo negaron.

Sin embargo, con las declaraciones del general Donayre por primera vez una alta autoridad del gobierno peruano admite pública-

El sur protesta

Miles de pobladores en huelga indefinida en el sur de Perú dejaron en libertad a 13 policías heridos que mantenían como rehenes, pero al cierre de esta edición seguían retenidos aún 65 agentes, entre ellos el general de la policía, Alberto Jordán. La región de Moquegua, 1100 kilómetros al sur de Lima, desde hace una semana exige con cortes de ruta y huelga un reparto equitativo de un impuesto que paga la minera Southern Perú, controlada por el Grupo México, que explota cobre en yacimientos en Moquegua y en la vecina región de Tacna. Mientras tanto, en Lima, el gobierno dijo que llegó a un acuerdo con los dirigentes de la huelga de Moquegua e hizo un llamado a desbloquear la Carretera Panamericana.

Washington está negociando la instalación de un aeródromo

Perú que EE.UU. pondría una base

La base se ubicaría en Ayacucho, donde actualmente opera más de un centenar de soldados estadounidenses. En esa zona también se concentran los últimos grupos armados de Sendero Luminoso y las mafias del narcotráfico.



Las Fuerzas Armadas de Perú confirmaron que están negociando con el Pentágono.

mente la próxima instalación de una base militar norteamericana en territorio peruano.

En mayo ingresaron a Ayacucho más de cien soldados norteamericanos para iniciar el operativo "Nuevos Horizontes", que se prolongará hasta septiembre y en el que participarán más de mil militares de ese país. Según las autoridades peruanas, "Nuevos Horizontes" se limitará a desarrollar acciones de ayuda humanitaria, pero las tropas estadounidenses han llegado fuertemente armadas, lo que ha despertado las suspicacias sobre las verdaderas intenciones que se ocultarían detrás de esa supuesta ayuda humanitaria. La confirmación de las negociaciones para poner una base militar de Estados Unidos en Ayacucho en momentos en que los militares de ese país operan en esa convulsionada zona del Perú han alimentado la preocupación por esa presencia militar en una región donde se entremezclan guerrilla y narcotráfico. La población de Ayacucho ha anunciado medidas de protesta, que incluyen un paro para el 8 de julio, en rechazo a la presencia militar norteamericana.

Los militares de Estados Unidos que participan en las maniobras "Nuevos Horizontes" vienen operando desde el cuartel Los Cabitos, de Ayacucho, que fue el centro desde el cual se dirigió la guerra antisubversiva en los ochenta y noventa y que se convirtió en escenario de detenciones ilegales, torturas y ejecuciones extrajudiciales durante los años de la guerra interna. Recientes investigaciones han revelado la existencia de fosas comunes dentro de Los Cabitos, con centenares de cuerpos de las víctimas de la guerra sucia.

"La selección de Ayacucho tiene que ver con el interés de Estados Unidos de estar en el corazón de la zona más problemática en términos de seguridad que hay en el país y porque está equidistante del conflicto armado en Colombia y de los conflictos políticos en Bolivia. Desde esta base, Estados Unidos operaría en toda la región. Con su instalación el Perú se estaría involucrando peligrosamente en un conflicto regional", señaló a este diario Ricardo Soberón, experto en temas militares y de narcotráfico. Y agrega: "La instalación de un aeródromo militar norteamericano confirma que el gobierno de García se ha convertido en un aliado privilegiado de Washington para mantener una estructura de seguridad militar en la región".

Entre Chile y Bolivia

Acercamiento histórico

Bolivia y Chile firmaron históricos acuerdos en materia militar para fortalecer sus relaciones diplomáticas. En un acto en el Palacio del Quemado, los ministros de Defensa, Walker San Miguel, de La Paz, y José Goñi, de Santiago, suscribieron ayer el entendimiento que incluye el desminado de la frontera común y el incremento de soldados bolivianos en Haití.

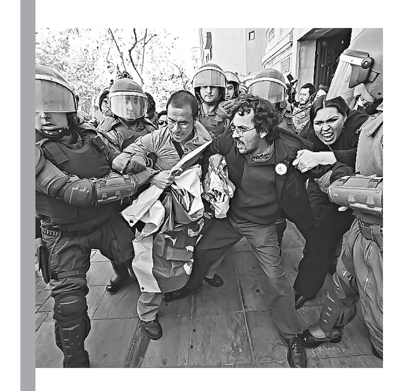
"Estamos dando un paso histórico, éste es el primer documento que los ministerios de Defensa de nuestros países convienen en firmar y ser partícipes de un paso extraordinariamente importante en este proceso de acercamiento entre los dos países", afirmó Goñi en el acto.

Si bien las fuerzas armadas y los ministerios de Defensa han sostenido un inusitado acercamiento en los últimos dos años, que ha incluido asistencia y cooperación, ahora las relaciones tendrán un paraguas institucional que antes no existía, ya que el acuerdo bilateral permite el establecimiento de canales de comunicación en materia de defensa, el intercambio de profesionales y el desarrollo de actividades académicas en defensa para personal civil y militar de los dos países.

Además, la agenda contempla un Acuerdo de Complementación Económica donde Chile otorga a Bolivia preferencias arancelarias a las exportaciones bolivianas de cualquiera de sus productos originarios, con la excepción del azúcar, trigo y harina de trigo, además de la promoción de exportaciones. En los próximos meses, se habilitaría el puerto chileno de Iquique para la carga boliviana.

Con estas medidas, Bolivia y Chile tratan de superar una historia llena de enfrentamientos. La guerra entre ambos en 1879 le costó a La Paz su salida al Pacífico. En 1962, se produjo la ruptura de relaciones diplomáticas, con un paréntesis entre 1975 y 1978, en las dictaduras de Augusto Pinochet y Hugo Banzer.

Mirador



Chile

Para la educación

Los profesores y estudiantes secundarios y universitarios convocaron a un paro indefinido en protesta por el proyecto de ley de educación del gobierno de Michelle Bachelet. En plena jornada, al menos 48 estudiantes universitarios fueron detenidos en Santiago y en Valdivia tras el desalojo por parte de fuerzas especiales de la policía de campus de las universidades Austral y de Santiago. El secretario regional de educación, Víctor Schuffeneger, informó que en Santiago –independientemente de la protesta– un total de 1800 de los 2400 colegios no iba a haber clases porque estaba programada "una reflexión sobre el resultado de la prueba Simce", una evaluación de resultados de la enseñanza media. En Valdivia, 840 kilómetros al sur de Santiago, unos 300 estudiantes fueron desalojados desde el campus Isla Tejas. Cuando los estudiantes abandonaban el recinto, se enfrentaron con los policías, que usaron carros lanza-agua para dispersarlos. En esa acción fueron detenidos al menos a 40 estudiantes. En la capital, ocho estudiantes de la Universidad de Santiago fueron detenidos luego que policías antimotines desalojaran la casa central de la casa de estudios.

Reaccionan los Lakers

Los Angeles Lakers derrotó 103-98 a Boston Celtics y achicó a 3-2 el marcador en la serie final de la NBA, que seguirá esta noche en Boston a partir de las 22 (televisa Canal 7). Kobe Bryant, con 25 puntos, fue el goleador del conjunto de Phil Jackson, que ahora tendrá que ganar los dos partidos que restan como visitante si pretende quedarse con los anillos de campeón. A Boston, donde brilló Paul Pierce con 38 tantos, le alcanza con una victoria más para festejar el título ante su gente.

Ganan Cañas y Del Potro

Guillermo Cañas y Juan Martín Del Potro avanzaron a la segunda ronda del torneo de Hertogenbosch, en Holanda, sobre césped. Cañas derrotó al alemán Mischa Zverev 5-7, 6-3, 6-3, mientras Del Potro se impuso al francés Fabrice Santoro 6-3, 6-1. En Eastbourne, Gisela Dulko le ganó a la italiana Tathiana Garbin 3-6, 6-4, 6-2 y se enfrentará en la próxima ronda con la checa Nicole Vaidisova (17) o la bielorrusa Olga Govortsova (36).

Argentinos sin Wimbledon

Juan Mónaco y Juan Ignacio Chela no podrán jugar Wimbledon, a causa de lesiones, lo mismo que el español Carlos Moya, según se informó ayer en Londres. Mónaco, número 20 del mundo y que nunca ha ganado un encuentro en el césped londinense, tiene problemas en la espalda, mientras que su compatriota Chela (45) está lesionado en el hombro, lo mismo que Moya, lo que permite la entrada en el cuadro de otros dos argentinos, Martín Vassallo Argüello y Brian Dabul.

Berlocq en Alemania

Carlos Berlocq (95) accedió a la segunda ronda del challenger de Braunschweig, sobre polvo de ladrillo, al vencer 7-6, 6-2 al uzbeco Denis Istomin (152). De este modo, Berlocq, segundo preclasificado, jugará ahora ante el austríaco Werner Eschauer (178). Otros cinco argentinos debutarán hoy: los porteños Sergio Roitman (113) y Brian Dabul (116) se medirán con el brasileño Franco Ferreiro (150) y el español Alberto Martín (124), respectivamente; los tandilenses Máximo González (122) y Diego Junqueira (146) tendrán como adversarios inaugurales al español Pablo Andujar (131) y al francés Nicolas Devilder (127), respectivamente. Por último, el misionero Diego Hartfield –reciente finalista en Milán y ubicado en el puesto número 161– se topará con el local Leonardo Azzaro (354).

El tambaleante Dunga habla bien de Argentina

"Un equipo peligroso"

El técnico de Brasil está en la picota y una derrota con la Selección podría agravar su situación. "Contra Argentina siempre es todo diferente y para ellos también", aseguró en Belo Horizonte.

AFP



Dunga trata de explicarles a Adriano y Elano cómo jugar contra la Selección.

Como el director técnico, Alfio Basile, en la Argentina, también Carlos Caetano Bledorn Verri, más conocido como Dunga, está bajo fuego cruzado en su país, Brasil. La selección hipercampeona que conduce viene de perder un amistoso con Venezuela, el partido por las Eliminatorias del domingo, ante Paraguay, en Asunción, y el técnico entiende que necesita elaborar respuestas para mantener a raya a la jauría que quiere devorárselo. "La idea es que ante Argentina se vea un equipo con más actitud que frente a Paraguay y eso es lo que va a pasar", señaló ayer en Belo Horizonte, donde mañana se producirá el choque entre ambas potencias del fútbol sudamericano.

"El equipo todavía no lo podemos confirmar porque primero tengo que hablar con los jugadores", señaló Dunga antes del entrenamiento, cuando los medios aseguran que será muy difícil "soportar tres derrotas consecutivas", especulando con la victoria argentina en terreno brasileño, lo que no sucede desde hace una década, período en el cual jugó apenas cuatro partidos...

La continuidad del entrenador no estará en duda hasta la finalización del certamen olímpico, que se llevará a cabo en China, a partir del próximo 7 de agosto. "Es normal que cuando se pierde se hable de estas cosas, pero nosotros sólo pensamos en hacer bien las cosas ante Argentina, nada más", comentó Dunga.

"No hay dudas de que el seleccionado argentino es un equipo muy peligroso porque tiene grandes jugadores. No será un partido sencillo para ninguno de los dos", remarcó el técnico, que dijo no haber visto mucho del partido que la Argentina igualó con Ecuador en el Monumental. "Por lo poco que pude observar del partido de ayer puedo decir que el seleccionado argentino generó muchas situaciones de gol, pero Ecuador fue más eficiente", explicó.

Luego volvió a referirse al clásico de mañana: "A pesar de que las dos selecciones llegan sin haber hecho buenos partidos, contra Argentina siempre es todo diferente y para ellos también", completó.

Es probable que Dunga defina hoy el equipo para enfrentar al seleccionado argentino y en el predio donde se entrenaron los brasileños trascendió que habría más de una modificación en el conjunto titular.

Sin embargo, ésta es una selección que perdió la confianza de sus hinchas. El 94 por ciento de los que participaron en una encuesta que se realizó por Internet opinó que el seleccionado de su país no podrá vencer al conjunto argentina en el clásico que se disputará mañana en territorio brasileño.

En Brasil le caen a Dunga

Miedoso y criticado



Por Diana Reneé
Desde Río de Janeiro

El ambiente de perplejidad generado en Brasil por la derrota ante Venezuela en un amistoso jugado la semana pasada alcanzó su punto máximo tras el tropiezo de la selección amarilla ante Paraguay. "Vergüenza", tituló el prestigioso *O Globo*, al resumir el sentimiento de la "torcida" que vio al pentacampeón caer 2-0 y descender al cuarto puesto en la tabla de clasificaciones, un resultado que aumenta la presión sobre el técnico Dunga, en el cargo desde hace casi dos años.

"Dos derrotas consecutivas, ante Venezuela y Paraguay; ningún gol marcado, cuatro tantos sufridos, y un clásico contra Argentina, mañana. Son ingredientes listos para una presión sobre el técnico Dunga", advierte el diario deportivo *Lance*.

La prensa deportiva brasileña fue unánime en apuntar al entrenador –y capitán del equipo tetracampeón en el Mundial de Estados Unidos '94– como el principal responsable de la derrota sufrida en Asunción, al armar un equipo fuertemente defensivo, pero paradójicamente incapaz de frenar al ataque adversario.

"Paraguay demostró más técnica, más organización táctica, más determinación, más opciones en el banco. Tuvo además a (Salvador) Cabañas, quien confirmó la fama de verdugo de los brasileños al marcar un gol y meter dos pelotas en el palo", afirmó *Folha de S. Paulo*.

"Peor que perder es jugar como un equipo chico", sostuvo *O Globo*, mientras que el prestigioso comentarista Juca Kfouri, de *Folha de S. Paulo*, fustigó duramente el esquema táctico "miedoso" adoptado por Dunga ante Paraguay: "Los técnicos (brasileños) no aprenden que el miedo no es un buen consejero, además de ser todo lo que quiere el adversario".

La derrota de este domingo hizo aumentar además en Brasil el temor a qué pasará mañana, cuando los brasileños recibirán en Belo Horizonte al archirrival Argentina. En el mismo estadio Mineirao, la "verdeamarela" se impuso 3-1 sobre Argentina en 2004, en las Eliminatorias del Mundial de Alemania 2006, pero en ese entonces Brasil tenía a Ronaldo, autor de los tres tantos de los locales, todos de tiro penal.

Ahora, tras las dos derrotas consecutivas, el ambiente en Brasil frente al clásico es de pesimismo. Dunga consideró "naturales" las presiones que enfrenta, pero rechazó el ambiente de pesimismo frente al duelo con Argentina. "Yo no tengo la bola de cristal. Ustedes son los que están pronosticando el resultado", acusó Dunga a los periodistas.

FUTBOL **Verón no**

Basile

La semana pasada, Alfio Basile no quiso confirmar la formación para jugar ante Ecuador, pese a que la tenía en la cabeza desde que volvió de la gira por Estados Unidos. Ahora, por más que deseara entregarla, no podría. Entre lesiones, averiados, bajos rendimientos y suspendidos, el técnico de la Selección Argentina tiene un rompecabezas de cara al partido ante Brasil.

La única certeza que tiene el técnico es que Martín Demichelis no podrá jugar por haber sumado su segunda amarilla ante Ecuador. Por eso, si bien todo indica que Fabricio Coloccini aparecerá en el equipo titular, Basile decidió convocar a último momento a Jonathan Bottinelli, para tener una alternativa en el banco de suplentes. Y más allá del cambio de nombre, el entrenador respetará la idea original de volver a un esquema con cuatro defensores ante los brasileños.

Las mayores dudas pasan por la mitad de la cancha. Juan Sebastián Verón y Javier Mascherano debieron salir con molestias en el partido ante los ecuatorianos, por lo que habrá que esperar su evolución para tener un panorama más preciso. Según el médico de la Selección, Homero D'Agostino, la presencia del volante de Estudiantes es muy improbable por tratarse de una contractura. En cambio, como lo de Mascherano fue sólo un golpe, tiene muchas chances de seguir como titular.

Si Verón no se recupera, el reemplazante natural es Fernando Gago, que ocupó ese lugar en la gira por Estados Unidos. Y si Basile también tiene que prescindir del jugador del Liverpool, el otro nombre que surge es el de Sebastián Battaglia. Para el técnico, una dupla Battaglia-Gago no es algo inédito, teniendo en cuenta que fue un elemento clave en su exitoso paso por Boca.

Las otras dudas pasan por rendimientos. Tanto Maxi Rodríguez co-

podrá estar, Mascherano podría, la presencia de Riquelme sigue en duda

decide los once para Brasil

Battaglia es una opción para reemplazar al volante de Estudiantes y Cruz podría ser una variante desde el arranque, para poder jugar mejor a los centros. La Selección viaja hoy a las 15 a Belo Horizonte.

Fotobaires



Fabricio Coloccini y Juan Román Riquelme, en la práctica. El defensor podría ser titular.

mo Juan Román Riquelme fueron de los puntos más bajos en el partido del domingo. Por eso, con todos sus muchachos disponibles, Basile podría ensayar alguna variante por esos puestos. Sin embargo, con tantos remiendos obligados, no parece demasiado viable utilizar más variantes. La salida de Riquelme determinaría un esquema mucho más defensivo, resignando al enganche y colocando a un volante de marca.

Y adelante, el técnico tampoco quedó conforme con la actuación. Por eso, por su cabeza también está la alternativa de cambiar a la dupla de dos chiquitos por una con un nueve de área. En ese caso, el que entraría sería Julio Cruz para ocupar la posición que ante los ecuatorianos tuvo Sergio Agüero. Hoy por la mañana habrá un nuevo entrenamiento que servirá para despejar algunas dudas. Y por la tarde, el plantel viajará a Belo Horizonte para el gran compromiso de las Eliminatorias.

"Hay que ir a ganarlo"

"Tenemos que ir a ganar a Brasil, no queda otra. La realidad es que ahora más que nunca necesitamos sumar puntos porque no pudimos sumar de a tres de local. Las cosas son así y de ese modo lo vamos a encarar", opinó Lionel Messi, la figura de la Selección contra Ecuador. "Siempre es lindo jugar con los brasileños. Yo creo que no importa cómo salimos nosotros o cómo salieron ellos, son partidos aparte y siempre se dan en forma distinta", comentó el delantero. "No tengo dudas de que el partido contra Brasil será totalmente diferente al de Ecuador, porque son equipos diferentes y con propuestas de juego distintas", agregó. "Lamentablemente no hicimos un buen partido contra Ecuador, el planteo de ellos nos complicó y no pudimos encontrar espacios y ser contundentes a la hora de definir. Se cerraron bien atrás y cuando pasa eso lo mejor es entrarles por abajo, pero el estado de la cancha nos jugó en contra porque estaba muy mala."

La opinión de Leo Rodríguez, Luis Islas y Omar Larrosa

Palabras seleccionadas para el análisis

Fotobaires



Lionel Messi.

"La Argentina tuvo muchísimas dificultades para crear fútbol" en el partido contra Ecuador, opinó Leo Rodríguez, campeón con la Selección en las copas América de 1991 y 1993, mientras que Omar Larrosa, campeón mundial con el seleccionado en 1978, coincidió en que "no se jugó bien porque hubo jugadores que no estuvieron en el nivel que suelen tener". Luis Islas, el arquero titular de la Selección en el Mundial 1994, con Alfio Basile como técnico, afirmó que el gol de Ecuador "era una pelota que se podía sacar".

Los ex integrantes de la Selección en distintas épocas no se pusieron de acuerdo sobre el papel de los delanteros, en especial el de Sergio Agüero, que el domingo jugó muy por debajo de su nivel. "Agüero tiene buen anticipo, es vivo, tuvo dos o tres oportunidades que no pudo convertir por poquito", lo defendió Larrosa. "No me gusta jugar con Messi y Agüero juntos –señaló Rodríguez–. Para jugar a un nivel europeo y un Mundial hay que hacerlo con un delantero por afuera y uno por adentro." Islas coincidió con Larrosa en que "cuando Agüero o Messi imprimen velocidad, me encanta el equipo". Rodríguez señaló que "aunque Messi fue repetitivo en el uno a uno en más de una ocasión, es el más desequilibrante".

Para Islas, "Abbondanzieri es un arquero confiable y con experiencia, pero quizás habría que darles oportunidad a otros arqueros más jóvenes para ver cómo responden. Entre el Pato, Carrizo, Caranta y Andújar no hay ninguno que sobresalga".

Rodríguez apuntó que "el equipo no está armado en función de Riquelme, por eso (contra Ecuador) no pudo desplegar su fútbol. Román necesita un equipo que juegue a su alrededor", mientras Larrosa subrayó que "los jugadores que tienen buena pegada erraron muchos pases" en referencia a Riquelme y a Verón. "Faltó precisión y cambio de ritmo", agregó. Para Islas, "Riquelme tiene un nivel de juego que, para mi gusto, frena a jugadores que tienen otro tipo de explosión". Con respecto al clásico de mañana, en declaraciones al programa *Un poco de barrio* que se emite por Radio Cooperativa, Rodríguez apuntó que "de visitante, a Brasil siempre le jugamos metiendo y contragolpeando".

Opinión Por Diego Bonadeo

Deben haber jugado muy mal

Muchas veces las expectativas son etapas anteriores a ilusiones o desilusiones concretadas. Cada dos años, mundiales de fútbol o copas de Europa mediante, el ambiente futbolero acumula optimismos, casi siempre, en especial en los últimos tiempos, frustrados por la falta de grandeza de los protagonistas. Las expectativas, salvo excepciones, quedan entonces limitadas a esperar algún resultado más o menos inesperado, ya no sorpresivo o a alguna genialidad que afortunadamente todavía no ha podido neutralizar la menestorosidad del sistema.

Justamente es el sistema, tan emparentado con el denominado "pensamiento único" que remite el juego a operaciones bursátiles como diría Jorge Valdano, el que acribilla al consumidor con supinas pelotudeces desde los obscenos púlpitos mediáticos, ya no necesariamente con las palabras de los operadores de la conjura de los necios; en los últimos tiempos, las intromisiones cientificistas de quienes seguramente jamás supieron de una gambeta o de un caño, mensajean estupideces estadísticas, con leyendas sobreimpresas en la televisión sobre las imágenes de los partidos.

¿Para quién es determinante que un jugador haya caminado, trotado o corrido diez o doce mil metros desde el comienzo de un partido y hasta su reemplazo, si no se establece más o menos fehacientemente –lo que en una planilla resulta absolutamente imposible– para qué caminó, trotó, corrió esos diez o doce kilómetros?

Solamente para quienes adscriben al onanismo. Y como sabiamente comentó Johann Cruyff "si ésa es la distancia que caminó, trotó o corrió, debe haber jugado muy mal...".

"Palacio está en un momento excepcional y tiene la edad justa para irse a Europa. La sensación del cuerpo técnico es que se va a ir."
Carlos Ischia

No cambia el esquema

Juan Manuel Llop tiene definido no modificar el esquema táctico para jugar el próximo domingo con Colón, en el partido que definirá si el equipo de Avellaneda juega o no la Promoción. Durante toda la semana, el entrenador ensayó con un esquema de tres hombres en el fondo, una línea de cuatro delante de ellos, un enganche y dos delanteros, pero como no lo conformó, seguirá con el tradicional 4-4-2.

Las balas de Sosa

Pese a que todavía no firmó su vínculo contractual con Gimnasia, Roberto Sosa se sumó ayer a los entrenamientos del plantel en Estancia Chica y admitió que en esta tercera etapa en el club llega con el firme propósito de "ponerles el pecho a las balas". "Hay que sumar muchos puntos, pero este cambio de dirigentes y la renovación de las estructuras han permitido que de a poco las cosas empiecen a hacerse bien", comentó el delantero.

Los Andes, a promoción

Los Andes venció como visitante 1-0 a Sportivo Italiano en la revancha de la final del Reducido de la B Metropolitana, con lo que se ganó el derecho de disputar la promoción ante Nueva Chicago, por un lugar en la B Nacional. Carlos Yaqué anotó el único tanto del partido tras un rebote luego de un remate de Jonathan Tridente. En el encuentro de ida habían empatado 1-1, con lo que a Italiano le alcanzaba con un empate para pasar.

El partido de hoy

URUGUAY: Carini; Pereira, Lugano, Godín, Cáceres; Gargano, D. Pérez, L. Suárez, I. Suárez; Forlán, Abreu.
DT: Oscar Tabárez.
PERU: Leao Butrón; Prado, A. Rodríguez, Vílchez, Vargas; Torres, Solano, Neyra, Hidalgo; Mariño; Guerrero.
DT: José del Solar.
Estadio: Centenario.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

PAGINA|12 / MARTES 17 DE JUNIO DE 2008

FUTBOL **El delantero croata anotó un gol crucial para su selección en la Eurocopa**

Klasnic, trasplantado y goleador

Hace 15 meses recibió un riñón de su padre en trasplante, hace siete regresó a las canchas y ayer le marcó a Polonia el tanto que le permitió a Croacia ganar con el puntaje ideal su grupo en la Eurocopa 2008. Alemania ganó y también pasó a la segunda fase.

El delantero croata Ivan Klasnic logró un hecho inédito. Con el zurdazo cruzado con el que venció al arquero polaco Artur Boruc no sólo le dio la victoria 1-0 a su equipo, sino que se convirtió en el primer futbolista trasplantado que anota un gol en la Eurocopa. Hace 15 meses, Klasnic fue sometido a dos operaciones para colocarle un riñón, y hace apenas siete que regresó a los terrenos de juego. Ayer se dio el gusto de recibir el premio al mejor jugador del partido, que sirvió para que su selección se adjudicase de manera invicta, con el puntaje ideal, el grupo B del certamen.

Se terminaba el 2005 y el delantero pasaba el mejor momento de su carrera. A esa altura, a los 25 años, el Killer ya era el ídolo de la hinchada del Werder Bremen desde que en 2001 había llegado desde el St. Pauli, el equipo del puerto de Hamburgo, su ciudad natal. Y también ya estaba claro que iba a representar a la selección de Croacia, por más que podía hacerlo para Alemania, por su lugar de nacimiento, o para Bosnia, por el origen de sus padres. Hasta que en noviembre de ese año tuvo que someterse a una simple operación de apéndice. Nada importante, más que perderse algunos partidos de la Bundesliga. Sin embargo, los estudios rutinarios para la intervención quirúrgica determinaron que tenía una afección renal grave.

De ahí en más, la carrera del atacante se repartió entre las canchas y los hospitales. Pese a su afección, el delantero siguió con su carrera y, pese a bajar su rendimiento, integró la selección croata que participó en el Mundial 2006. Claro que la enfermedad fue avanzando hasta que en enero de 2007 debió ser sometido a un trasplante, donado por su madre. Como su organismo rechazó el riñón, dos meses más tarde volvió a ser operado. Esta vez, su cuerpo aceptó el órgano de su padre. Entonces, llegó una recuperación asombrosa, que lo devolvió a las canchas antes de fin de año en un partido entre Werder Bremen y Hamburgo.

AFP



Ivan Klasnic *(a la izquierda)* celebra el gol que le marcó a Polonia.

Otra vez en la consideración, Klasnic se ganó un lugar entre los convocados por el seleccionador Slaven Bilic para la Eurocopa, aunque no le alcanzó para meterse en el equipo titular. Sin embargo, la sorprendente actuación del conjunto balcánico y la clasificación garantizada a los cuartos de final le dio un espacio a partir de la rotación que propuso el entrenador. Y Klasnic no lo desaprovechó. Danijel Pranjic desbordó por la izquierda y mandó un centro atrás para la llegada del goleador, que empalmó la pelota de primera y de zurda para dejar sin chances a Boruc. Con ese gol, Croacia terminó con el puntaje ideal y Polonia se tuvo que volver a casa, sin triunfos.

"Esto es un sueño. No lo puedo creer", atinó a decir Klasnic. "Estamos orgullosos de él", dijo su entrenador. "Es alguien muy fuerte. En aquel momento, cuando nos enteramos de la noticia, lo llamamos por teléfono, pero fue él quien nos levantó la moral. Ahora no sólo goza de buena salud, sino también está a un nivel muy alto. Es una muy bonita historia", comentó Bilic. Habrá que ver si el viernes ante Turquía lo colocará entre los titulares en busca del pasaje a las semifinales.

Anfitriones sin fiesta

Alemania zafó de la situación complicada y logró su clasificación para los cuartos de final de la Eurocopa. Con un golazo de tiro libre de Michael Ballack, el conjunto de Joachim Löw se recuperó de la caída ante Croacia, se impuso 1-0 a Austria y ahora se enfrentará el jueves con Portugal. Para los anfitriones fue una nueva frustración. Al igual que lo que ocurrió hace unos días con Suiza, ahora fueron los austríacos los que se despidieron prematuramente del certamen, con un punto y un gol de penal en tres partidos. Más allá de la victoria, el rendimiento de Alemania fue muy pobre y durante muchos minutos fue superada por los entusiastas austríacos. Para colmo, con su rival jugado en ataque, el conjunto alemán dilapidó muchas chances para liquidar el partido de contragolpe.

AFP





03/01/1941 17/03/2008

"Tus palabras están sueltas,
no quiero hilarlas, tejerlas ni atarlas.
Es que temo que te apagues.
Vos, tu imagen, tu voz diciendo..."

Mónica, Lucila, Rose, Nora, Susana, Beatriz, María del Carmen.

Franck Ribery vs. Luca Toni

Amigos y rivales

Por Bernhard Krieger

Del cielo de la Bundesliga alemana al infierno de la Eurocopa. Franck Ribery sufre el "síndrome Zidane", Luca Toni no ve el arco rival y ambos no quieren ya ni ver a los holandeses. Los dos jugadores del Bayern Munich encaran la reedición de la final del Mundial 2006 (esta tarde, a las 15.30, televisa ESPN) al borde del precipicio de la eliminación, contra lo que lucharán con todas sus fuerzas. En Zurich no habrá clemencia. "Será una batalla dura y caliente", pronosticó Ribery, el "cerebro" francés. Hasta el momento, Francia e Italia han decepcionado en la Eurocopa de Austria y Suiza y suman un punto, después de empatar con Rumania y caer goleados ante Holanda.

Para el goleador Toni, el decisivo partido ante Francia es una pesadilla. "Cualquier cosa menos ésa. Contra Franck no quiero jugarme los puntos", dijo el delantero de 31 años antes del torneo. Ambos deben ganar y esperar un favor de Holanda en Berna en forma de triunfo o de empate ante Rumania. Si no, deberán hacer las maletas los dos. El campeón del mundo y el subcampeón quedarían fuera. Sería una caída de dioses de dimensiones impactantes y, para ambos, una humillación personal.

El peso que soportan sus respectivas espaldas es grande. Ambos equipos reclaman a sus estrellas. El manager de Italia, Gigi Riva, intenta motivar a Toni, que hasta ahora no consiguió anotar pese a las muchas oportunidades que tuvo ante Rumania. "Luca es el mejor delantero de la Eurocopa", le elogió el mítico Riva. También su técnico, Roberto Donadoni, confía en el atacante.

"Creo firmemente en que estaremos en cuartos", dijo animado Toni, que en 46 partidos con el Bayern anotó 39 goles la pasada temporada. Con la casaca *azzurra* anotó en 35 partidos "apenas" 15 tantos.

No mucho mejor le van las cosas a Ribery. En el 0-0 ante Rumania jugó en la banda derecha. En la derrota por 4-1 ante Holanda pudo jugar como más le gusta, como director del juego en el centro. Fue el mejor de su equipo, pero no pudo evitar la debacle.

"Hemos superado el 'shock'", dijo Ribery. Lo que más rabia le da son las constantes preguntas sobre el ya retirado Zinedine Zidane. "Fue un gran futbolista, pero ya no juega. En momentos tan importantes siempre se empieza a hablar de los ex jugadores", dijo molesto.

También rechaza que se espere de él que sea el segundo Zidane. "Zidane es único y seguro que no intentaré copiarlo", dijo el jugador de 25 años. La sombra de Zizou, retirado tras el Mundial de 2006, es demasiado grande. "Echamos de menos a Zidane", admitió y añadió irónico: "Quizá pueda tomar la pelota y marcar tres goles".

"Si paramos a Toni, tenemos buenas oportunidades", analizó Ribery, conocedor de lo que es capaz el *canonniere*, al que considera "un delantero excepcional". "Que no haya marcado aún en la Eurocopa le hace más peligroso", temió. "Ojalá no haga contra nosotros el primer gol", pidió el francés. "En los últimos días nos hemos enviado bastantes mensajes de texto", reveló Ribery, que dejará su amistad con Toni a un lado en el estadio Letzigrund de Zurich. "Nos comunicamos en nuestra propia lengua, un poco de alemán, de inglés, de pequeños gestos y sonrisas", explicó Toni al hablar de cómo se comunica con su compañero. "Está realmente loco, pero es un gran jugador", añadió.



CINE
* Vincent Gallo en Buenos Aires

PLASTICA
* Muestra en San Pablo

TELEVISION
* Peluffo de estreno

INTERNET
* La música según RedPanal

Visto & oído

*"Si Charly no pasara por estos momentos, no sería un personaje." Categórico, León Gieco se refirió así a los incidentes en Mendoza y a la hospitalización de Charly García, y los equiparó a su tendencia de grabar instrumentos en la mezcla de sus discos como rasgos que lo definen. "No tiene gente que lo contenga", lamentó Gieco, que tomó "El fantasma de Canterville" de García y lo convirtió en uno de los clásicos de su repertorio, ese en el que se encuentran tantas colaboraciones y covers que lo llevaron a editar *Por partida triple*, el disco que fue presentado ayer, en un encuentro en el que, como podía esperarse, el tema Charly no podía quedar afuera.



Pablo Piovano

Paco Giménez

Ayer

El director reabre la sala Cunil Cabanellas con **Los últimos felices**, retrato de una década del '20 en la que "escritores, poetas, artistas plásticos y periodistas vivieron años de efervescencia y jolgorio".

TEATRO Paco Giménez y el estreno de *Los últimos felices*

"Hoy la felicidad es un aviso publicitario"

El actor, director y dramaturgo cuenta cómo junto a su grupo La Noche en Vela le dieron forma a una pieza en la que dejan caer su influencia varios nombres capitales de la cultura entre la Semana Trágica y el golpe del '30.

Por Hilda Cabrera

Hubo un tiempo en que escritores, poetas, artistas plásticos y periodistas se autodenominaron "los últimos felices". Aquella apreciación subjetiva englobó a quienes se lanzaron a desarrollar talento y arte en la Argentina de la década de 1920. Lo cuenta el actor, dramaturgo y director cordobés Paco Giménez a días del estreno de una obra que rescata ese ímpetu, *Los últimos felices*. ¿Se trató de una momentánea sensación de dicha o de una actitud de libertad y disfrute ante un período de la vida social? Giménez deduce, tanto por sus lecturas como por las que realizó el grupo que conduce, La Noche en Vela, que esos hombres y mujeres supieron darles plenitud a sus vidas: "Fue una época de descubrimientos y sorpresas, y de pronósticos favorables; años de efervescencia y de jolgorio, entre la Semana Trágica y el golpe del '30", señala, refiriéndose a la violenta represión obrera del 7 al 11 de enero de 1919 en Buenos Aires, que dejó 700 muertes y 3000 heridos; y al golpe militar del general José Félix Uriburu, que derrocó al presidente Hipólito Yrigoyen.

Es justamente en ese tramo "ilusorio", previo al desencanto, donde nace esta pieza que, en principio, estuvo programada para el Teatro Nacional Cervantes. "Ibamos a trabajar allí. Nos habían invitado Julio Baccaro (entonces director del Cervantes) y Eva Halac, subdirectora", apunta aquí Giménez. El pedido consistía en crear un espectáculo en torno de la figura del escritor y poeta Raúl González Tuñón, pero ni Giménez ni su equipo quisieron quedarse en un único personaje. Entonces surgieron otros de aquel tiempo, como Nicolás Olivari, escritor, poeta, periodista, autor de obras en solitario y otras en colaboración con los hermanos Enrique y Raúl González Tuñón. Mientras tanto el Cervantes –paralizado durante meses por conflictos laborales– dejó de ser el lugar de estreno. Así, la obra pasó entonces a ser la encargada de reabrir la remodelada Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín.

–La expresión "últimos felices" es, por lo menos, ambigua. ¿Acaso es posible medir la felicidad?

–Eso ya se lo preguntaban los griegos. Para Sócrates no se podía saber cuándo, cómo ni cuánto se era feliz hasta que no llegara el último momento.

–O sea, saberlo recién en la desdicha.

–Esa denominación atribuida a aquellos escritores y artistas quedó grabada en la historia, pero es probable que ellos no la entendieran como nosotros. Quizá surgió como presagio, o como una conclusión ante el fin de las ilusiones.

–¿Intentó evocar a aquellas personalidades de modo realista?

> "Imagino que en aquellos años todo parecía posible, y los llamados intelectuales eran capaces de pulsar la realidad."

–No; preferimos traerlas como fantasmas. Así como en aquella década se multiplicaron los descubrimientos y aparecía el cine sonoro, por ejemplo, también se hizo presente el espiritismo. Y nosotros recurrimos a ese "toque del espiritismo" pensando que los actores son, a su manera, mediums entre el autor y su mundo y el público de hoy. Me pregunté entonces por qué no tomar a los actores de La Noche en Vela como mediums, siendo integrantes de un grupo que ha madurado en estos dieciocho años de trabajo conjunto. De modo que ellos invocan y evocan a aquellos espíritus jóvenes y pujantes que creyeron ser felices. Para nosotros, aclaro, esa idea de felicidad no significa sentar una tesis, sino intentar un acercamiento.

–¿Desde un presente donde la felicidad es una emoción adulterada?

–Quizá porque se vive la felicidad a través de un aviso publicitario, o porque comprobamos que lo que nos rodea es ilusorio, y eso es difícil de sobrellevar. En esta época se producen muchos descubrimientos, pero algunos son demasiado feos.

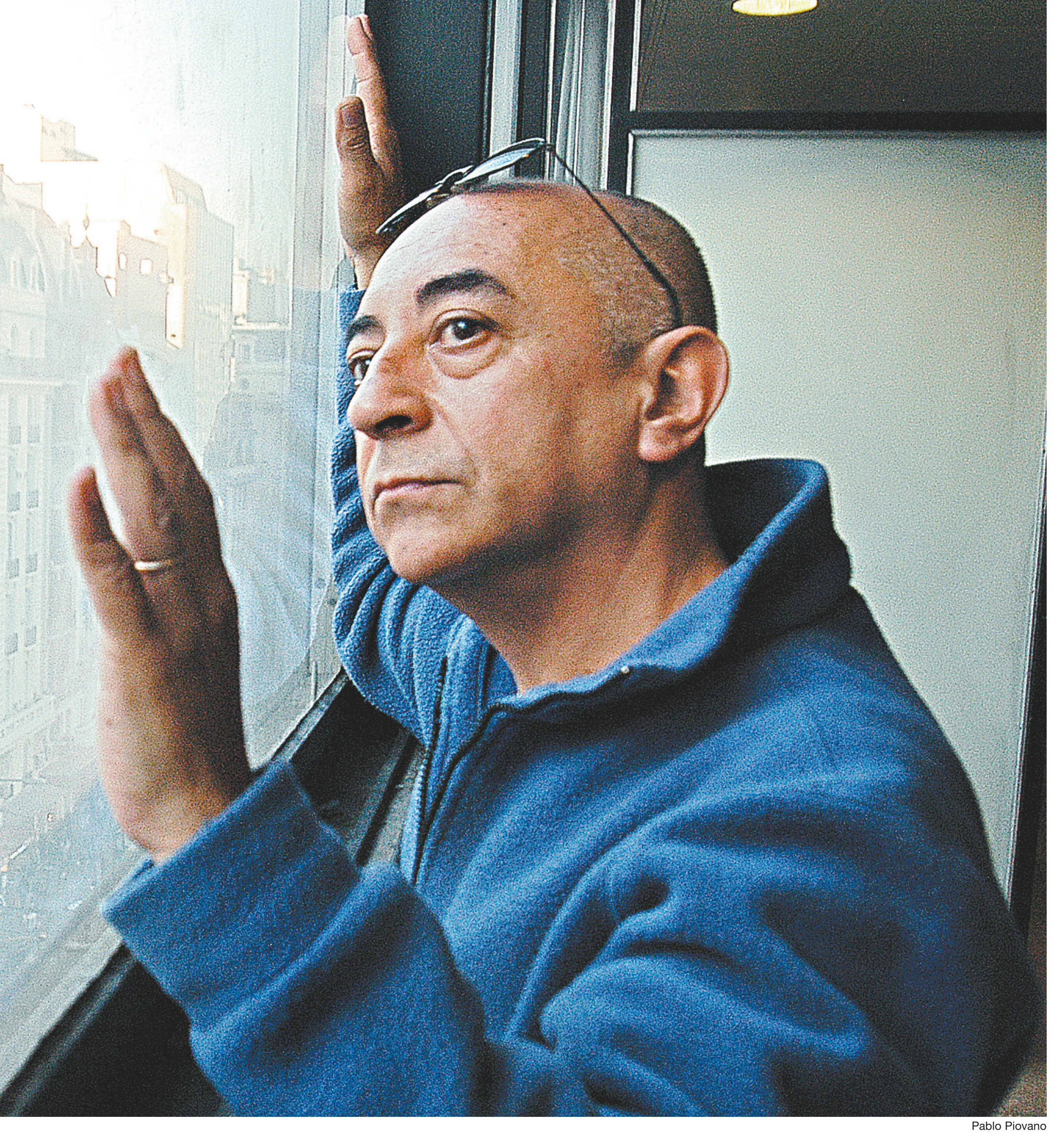
–¿Lo dice porque no sirven al crecimiento?

–Imagino que en aquellos años todo parecía posible, y los llamados intelectuales eran capaces de pulsar la realidad. Después hubo muchos intelectuales desfasados. Por eso, para entender mejor esa época, recurrimos a una guía. Soy

La ficha

Paco Giménez es actor y director de teatro, y ama el canto, su primera pasión, a la que retornó en su unipersonal *Paco Peca* (dirigido por Marcelo Massa, en El Portón de Sánchez). Aún se recuerda *Choque de cráneos* (1990), obra que impactó cuando la trajo al C. C. Rojas desde Córdoba, junto a La Cochera (nombre del grupo y del teatro que fundó en su provincia). Allí dirigía y actuaba cruzando climas y textos de *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, de Roberto Arlt. El currículum de Giménez dice que se inició en la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba, que logró becas y recibió distinciones y se afirmó a su regreso a la Argentina tras su exilio en México durante la última dictadura. Estrenó numerosas obras, y no sólo con los elencos por él formados, como *Enfermos del culo* y *Luminarias*; *La noche en Vela, inexpresable amor* (de 1992, inspirada en *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes); *Manjar de los Dioses*; *Ganado en pie (transfiguraciones del sentimiento patriótico)* y *Fiori di merda*, inspirado en novelas y películas de Pasolini. *Intimatum* (con Los Delincuentes), "especie de bestiario del drama moderno", supuso trabajar sobre personajes de *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht; *El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov; *El gran dios Brown*, de Eugene O'Neill; *El balcón*, de Jean Genet; y, entre otros, *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen. Al estreno de *Los últimos felices*, Giménez suma *Peligran los vasos*, en Córdoba; y un proyecto en Buenos Aires. "Será un bestiario sobre el teatro posmoderno surgido en la Argentina de los '90. Nuestro Virgilio –afirma– será Jorge Dubatti (investigador teatral), como antes, en *Intimatum*, lo fue el libro *El teatro de la rebelión*, de Robert Burstin; y ahora es Beatriz Sarlo.




Pablo Piovano

muy fabulador y muy telenovelero y, aunque me documenté, necesitaba de alguien que nos ubicara de manera rigurosa en aquel tiempo. Obtuvimos esa ayuda de la escritora Beatriz Sarlo. Cuando iniciamos este proyecto contamos con el actor y director José María Muscari, que conoce bien la trayectoria de La Noche en Vela, pero después, ante los problemas que surgieron en el Cervantes, José María se apartó. Se fue nomás a sus cosas. Pero algunas de sus indicaciones quedaron como otro acicate más a esta forma nuestra de hacer teatro, que es la de desplazarnos respecto de nuestra tradición, renovar e innovar.

–Se la recuerda a Sarlo acompañándolos con gran entusiasmo en la presentación de *La Noche en Vela, inexpresable amor*, que se vio en el Teatro IFT, en 1992.

–Sí, y en otros espectáculos que presentamos en Buenos Aires.

–¿Continúa dirigiendo varios grupos al mismo tiempo?

–Ahora estreno con La Noche en Vela, en Buenos Aires; sigo con *Los delincuentes*, del grupo La Cochera, en Córdoba; y con otro más, Los Que Dijeron Oh!, que también está dentro de La Cochera.

–¿Por qué ese nombre?

–Porque el primer espectáculo que hicimos se llamaba *Oh!*, una de las exclamaciones típicas del poeta Walt Whitman. Ellos están por estrenar *Peligran los vasos*.

–Otro título extraño.

–Un título que salió así, de pronto. No es producto de mucha especulación.

–¿Una ocurrencia, simplemente?

–Cuando en una reunión se ve a algún alterado o se arma una pelea, o de pronto la gente se larga a bailar, alguien se ocupa de correr los vasos, como si fueran los vasos y no las personas los que están realmente en riesgo.

–¿Siempre es tan observador?

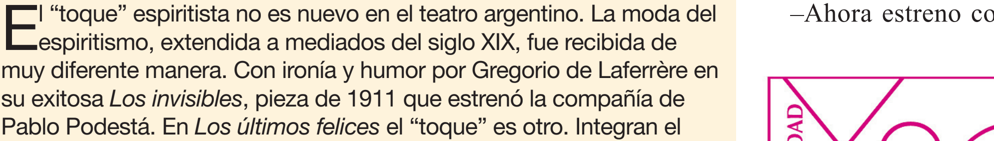
–Llevo años extrayendo material, y no precisamente de la cultura teatral, porque no la tuve. A veces puedo parecer distraído a mi interlocutor, pero en realidad estoy mirando todo, a él y lo que sucede alrededor.

–Todo un método. ¿Construye así las escenas?

–En *Los últimos felices*, el grupo llegó a construir ciento dos escenas alrededor de los años ’20 y de los escritores y artistas de la época y posteriores, como Raúl González Tuñón, Nicolás Olivari, Roberto Arlt, Norah Lange, Victoria Ocampo, Xul Solar, Afonsina Storni, Leopoldo Lugones y Macedonio Fernández. Cada uno fue simpatizando con alguno de ellos, con su carácter y su encuadre en el tiempo, pero sin diseñar ninguna línea estética. Me toca a mí coordinar ese material y terminar el guión, dejando plasmada la idea general. Los detalles vienen después.

–¿Qué personaje los influyó más?

–Todos son protagonistas. La idea es balancear. Quizás el público note la influencia de alguno, pero ésa no es nuestra intención. Preferiría además que no se los tomara como personajes, sino como espíritus atravesados por espíritus.



Los detalles de la puesta

El “toque” espiritista no es nuevo en el teatro argentino. La moda del espiritismo, extendida a mediados del siglo XIX, fue recibida de muy diferente manera. Con ironía y humor por Gregorio de Laferrère en su exitosa *Los invisibles*, pieza de 1911 que estrenó la compañía de Pablo Podestá. En *Los últimos felices* el “toque” es otro. Integran el elenco de La Noche en Vela (equipo surgido de un taller de Paco Giménez en Buenos Aires): Horacio Acosta, Carolina Adamovsky, José Luis Arias, Laura Battaglini, Mónica Dreidemie;, Víctor Galestok, Adriana Garibaldi, Nani López, Natalia Olabe, Alejandro Sánchez, Adrián Silver y Mariana Tognetti. La asistencia artística es de Nani López, el diseño y realización de video, de Mónica Dreidemie; la iluminación, de Eli Sirlin y la escenografía y vestuario, de Julio Suárez. La obra se estrena en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, reinaugurada luego de las refacciones iniciadas en diciembre de 2006, Av. Corrientes 1530 (reservas: 0-800-333-5254). Funciones de miércoles a domingo, a las 20.30. Localidades a 25 pesos, y los miércoles a 15 pesos.



Amy Winehouse

Desmayada e internada

Amy Winehouse, la chica de los ojos de gato que canta “Back to black”, fue trasladada ayer a un hospital londinense luego de desmayarse en la puerta de su casa. Winehouse, de 24 años, planeaba salir de su casa para firmar autógrafos a unos fans canadienses que habían estado horas esperándola. Pero cuando salió ya no estaban. Entonces, Amy se desvaneció y su asistenta apenas si alcanzó a agarrarla para que no cayera contra el piso. Ayer mismo, la *enfant terrible* del soul británico fue ingresada en la London Clinic, en la céntrica calle Marylebone, donde era sometida a varias pruebas para conocer la causa de su desvanecimiento.

Festival

Nueva Mirada

Está abierta la convocatoria para presentar films, videos y programas de TV para el *7º Festival Internacional de Cine* Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud. La selección final de los trabajos presentados integrará tanto las secciones de competencia oficial como las paralelas. Hay tiempo hasta el 30 de junio y las obras deben ser enviadas en formato DVD a Sarmiento 1586, 6º piso, Dto D. El reglamento y el formulario de inscripción se pueden bajar de www.nueva mirada.com.

INTERNET El lanzamiento de RedPanal, una novedosa forma de creación musical

El consumidor se vuelve productor

Guido Pena, Matías Lennie, Martín Galmares y Matías Neuburger le dieron un giro al concepto de red social: a diferencia de MySpace, en RedPanal los usuarios van construyendo las canciones, intercambiando samples, loops y sonidos.

Sandra Cartasso



El sitio fue puesto en funcionamiento hace tres meses y ya cuenta con 500 usuarios en cuatro continentes.

DJ Stuart fue uno de los primeros en sumarse. Subió bases, pistas de *sound FX* y de voces, junto a samples de vinilos. Veredita subió otra pista, a la que llamó "Lavalle". DJ Stuart la escuchó y le agregó pistas de baterías electrónicas. José, desde Venezuela, subió un soundsystem que llamó "War Wood". Ubatuba agregó a todo sus guitarras eléctricas. Y, finalmente, El Negro hizo la mezcla sumando todos los archivos. El envío de pistas de unas a otras latitudes como método de colaboración a distancia entre músicos no es noticia. El hecho de que todo esto ocurra a través de una red social virtual desarrollada íntegramente por un cuarteto de jóvenes músicos argentinos conocedores del paño tecnológico sí lo es.

RedPanal es una red social con eje en la música, al estilo de MySpace, pero con diferencias conceptuales con el portal recientemente lanzado en Argentina. "En RedPanal, lo fundamental es la composición colectiva y colaborativa, mientras que en MySpace lo es la difusión de canciones ya terminadas", se ponen de acuerdo para diferenciar Guido Pena, músico y técnico productor de sonido; Matías Lennie, músico y estudiante de sociología; Martín Galmares, desarrollador open source, y Matías Neuburger, productor musical, sociólogo ¡y cocinero! Los cuatro, hace un año, formaron el Colectivo Eternauta y comenzaron con el desarrollo de RedPanal, que fue subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología, antes de tener estatuto ministerial.

–¿Qué es exactamente RedPanal?

–Es un sitio web de tipo social y comunitario, que ayuda a difundir obras y explorar sonidos, instrumentos y géneros de todo el mundo. Pero, más que eso, es una herramienta de producción y difusión musical que pone al alcance de la mano el ser intérprete.

–¿Cómo se llega a eso? Desde el principio...

–El usuario se registra y pasa a tener una cuenta. Puede subir y administrar loops, samples, pistas de instrumentos, letras para canciones, cualquiera de sus producciones artísticas. Pero como se trata de una red social, los usuarios interactúan y se muestran, cambian y colaboran en composiciones con otros y tienen una capacidad de almacenamiento de 100 megas para ello. Todo está licenciado como Creative Commons, es libre. Entonces, los usuarios pueden también editar y usar pistas ajenas.

–¿Usarlas? ¿En qué sentido?

–Al estar bajo licencia Creative Commons, la pista puede ser modificada tanto parcial como totalmente. RedPanal admite audio en formatos multipista, en ocho tipos de formato, pero también se puede subir una pista grabada con un mp3 o una cámara digital. Entonces, los usuarios se bajan las pistas compartidas por otros, las editan con el software que usen para mezclar audio, y pueden volver a subir el tema como proyecto terminado o subir sus aportes para que otro siga completando la canción.

–O sea que los usuarios necesitan de conocimientos y equipamiento básico para la edición de audio...

–En realidad no en forma excluyente. La interfaz es muy amigable y el tema del equipamiento no es vital: se puede grabar con un micrófono de plástico o subir una pista grabada en una sala de ensayo.

–Más de un rockero tradicionalista dirá que la composición vía Internet pervierte el espíritu del ensayo, del show en vivo, de la zapada.

–Sí, podrán decirlo. Pero, en realidad, el que va a ensayar a una sala va a seguir yendo a componer ahí, con su banda. RedPanal sólo expande las posibilidades y permite otro espacio de composición con alcance mundial.

> "En el fondo, lo que intentamos es preservar el material cultural sonoro de una región, a partir de un registro digital."

El sitio, que estrena oficialmente su plataforma beta hoy a las 17 en el Centro Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640), fue puesto en funcionamiento hace tres meses y ya cuenta con 500 usuarios de países en cuatro continentes. "Nos preguntamos qué pasaría si caía un africano y ponía letra a un tema que un brasilero hizo con un berimbau, y nos dimos cuenta de que sería genial", admiten los creadores. Se les recuerda que el envío de pistas por correo es algo cada vez más común entre los músicos y los productores –Juana Molina, Gustavo Santaolalla– y los muchachos barbudos responden que "se trata de salir de tener que ser Santaolalla para desarrollar música multicultural".

–Parece haber un trasfondo filosófico, cultural, hasta político detrás de RedPanal, una expansión en los términos de qué es y cómo es producir música actualmente.

–En el fondo, lo que estamos intentando es preservar el material cultural sonoro de una región, a partir de un registro digital. La idea es llegar a hacer un mapa de sonidos georreferenciado de Argentina y luego de Latinoamérica, y que cada audio de ese banco de sonidos pueda ser usado para seguir difundiendo nuestra cultura. Después, el tema de la composición por pistas es como desarticular un cuento en palabras, abrir el juego de sentidos, expandir las posibilidades de creación.

–Entonces no es sólo un proyecto tecnológico...

–No, es también un proyecto artístico, social y cultural que acompaña un cambio de paradigma digital: la web 2.0. DJ Stuart nos dijo que RedPanal iba a legalizar la piratería, pero no en el sentido de subir material con copyright, sino de cortar esa relación de robo musical, al ser todas composiciones libres, y pasar a una relación de composición.

–A primera vista, RedPanal es muy similar a MySpace. ¿Cuáles son las diferencias?

–Es un desarrollo total, hecho desde cero, a partir de la inquietud de músicos que buscamos acoplar los avances tecnológicos con lo que hacemos. MySpace es un antecedente que tiene algunas similitudes pero está centrado en la difusión más que en la composición, por eso necesitábamos un desarrollo propio. Lo parecido es que somos dos redes sociales, pero lo nuestro es composición y lo de ellos difusión para bandas que ya grabaron, que terminaron sus composiciones. MySpace es un espacio de propaganda, mientras que RedPanal es un espacio de creación colectiva y cooperativa.

La idea para el desarrollo surgió hace un año. La programación del código fuente del sitio demoró ocho meses. Poco, teniendo en cuenta que el código se programó desde cero por un grupo de solamente tres personas. Hoy por hoy, RedPanal permite crear un sitio propio en el dominio del servidor, subir archivos multipista en los ocho formatos digitales de audio más comunes, un sistema de mensajería entre usuarios y un tablón de clasificados donde pedir determinadas pistas o colaboraciones, foros y grupos, elementos muy similares a los de otras redes sociales. Pero RedPanal también incluye reproductores "embebibles", que pueden colocarse en blogs y sitios personales y funcionar como una suerte de radios propias donde difundir las creaciones colectivas, y una futura Wiki, una enciclopedia sonora mundial georreferenciada.

Todos los contenidos son creados por los propios usuarios, lo que es eje del cambio del paradigma de la web a secas a la web 2.0: el usuario ya no como mero consumidor, sino como productor de contenidos. La idea es que, "cuando la infraestructura tecnológica argentina lo permita", el sitio cuente también con un editor online, lo que haría prescindible la compra de costoso software de edición digital de audio.

–¿Qué pueden concluir sobre el fundamento de RedPanal?

–Que es una herramienta totalmente gratuita que facilita procesos de alfabetización tecnológica de un inmenso potencial pedagógico, además de una brecha donde la comunidad musical podrá potenciar la creación.

Informe: Luis Paz.

Tres visiones sobre los nuevos tiempos



* **Daniel Melero,** compositor, intérprete y productor musical: "En principio, me gusta mucho el nombre de este proyecto: conceptualmente es algo muy fuerte. Por otra parte, no se me ocurre ningún planteo moral que se pueda hacer, teniendo en cuenta que funciona con licencias de uso libre. Habrá que ver cómo se pone en práctica y qué uso se le da para saber hasta dónde llegará el alcance de este emprendimiento."

* **Ariel Vercelli,** presidente de la ONG Bienes Comunes y líder de Creative Commons Argentina, bien escomunes.org:"A medida que se baje, intercambie y produzca música colaborativamente se va a ir adaptando a este campo el uso de licencias libres, posibles para derivar obras, crear nuevas o para el mero placer de escuchar música. Lo nuevo de RedPanal es que se hace desde Argentina, dándole más presencia y permitiendo producir y reproducir cultura argentina. Algo muy importante: la cultura se enriquece compartiéndola, no es un emergente industrial sino de redes distribuidas que crecerán mucho si la gente las va nutriendo".



* **Juanchi Baleirón,** compositor, intérprete y productor musical: "Le doy la bienvenida a RedPanal: me parece genial, es un buen signo de nuestros tiempos, algo que uno lo veía venir por la apertura cada vez mayor de puertas tecnológicas y musicales. El cielo va a ser el límite y la creatividad va a ser la fuerza. Por lo que se sabe, todos tendrán posibilidades de expresar su creatividad. Lo que sea bueno permanecerá. Que nadie tenga miedo, que esto no viene a reemplazar a nada, sólo a sumar y agregar a la creación desde su propio lugar."

CINE Crónica de la insólita presentación porteña del actor y director Vincent Gallo

"Algunos piensan que soy diabólico"

Llegó a Buenos Aires hace un par de meses, como protagonista de *Tetro*, que dirige Francis Ford Coppola, y el domingo presentó en el Malba no sólo su película *The Brown Bunny* sino también una diatriba ilustrada contra el crítico que lo hundió en Cannes 2003.

Por Julián Gorodischer

La tarde helada de domingo no inhibió que Vincent Gallo (V. G.) luciera espléndido en las escalinatas del Malba, en rol de perfecto anfitrión a las proyecciones de sus obras como director, *Buffalo 66* y *The Brown Bunny*, que acredita, esta última, el lauro de "peor film de la historia", según la definió un crítico norteamericano con el que, luego, Vincent se ensañaría hasta declararlo en un *knock out* imaginario. La aparición de Gallo fue repentina, después de meses de ostracismo y de un encierro voluntario en el hotel de Alan Faena, afectado por el misterio que acompañó al elenco completo de *Tetro*, de Francis Ford Coppola, durante su estadía argentina. Se dijo, el domingo, que no estaba de buen humor, luego de difundirse sus apreciaciones poco favorables sobre la comida, sus compañeros de rodaje y las mujeres criollas.

Por el momento es un dechado de amabilidad y virtud, y estira la *mandibulota* en una inmensa sonrisa cada vez que se le aproxima una estrellita *cool* a expresarle: "Señor Gallo, es un honor para mí; *Buffalo 66* fue para mí tan importante". Las modelitos que hacen la fila de aspirantes a *groupies* entienden que éste es un galán del que quedaría bien enamorarse: tapadito gris, despeinado *casual*, aire de divo informal y de *reventadito* módico que luce menos de treinta teniendo cerca de 45. Su público colma el auditorio del Malba para dejarse impregnar de la contigüidad con el astro díscolo, como si nada pudiera ser más eficaz que su escarnio para movilizar hasta el Malba un domingo-Día del Padre de frío prepolar. Son los mismos que ovacionarán en un rato la terca negativa a dejarse traducir al español, previo a hacer callar a la traductora oriental (que nunca perdió la compostura) al grito de: "Yo soy el jefe, ¿está claro?". Hubo un momento en que, desde el público, se sintió melancolía por el silencio al que V. G. se llamó hasta hace dos semanas.

Durante la exposición, prima la imagen del hombre devorado por su fantasma, el crítico Roger Ebert, su monstruo, al que dedicaría el grueso de su conferencia. "El vio mi película –empieza a destilar veneno– como una oportunidad de hacerse más significante como crítico. Ebert sabía que soy una persona con un carácter algo frágil, sabía que hablo sin planear estratégicamente y pensó que podría hundirme en un melodrama."

"Para ilustrar su crítica a mi película en su programa de TV –dice mientras se prepara la proyección en pantalla gigante de la crítica televisiva a *The Brown Bunny*– Ebert usó fotos de recortes porque él mismo no la había visto completa." A esta altura, la intervención de V. G. se afirma como catarsis poco espontánea, en gira mundial, a juzgar por el trabajo invertido en la edición de las intervenciones del crítico y el *tempo* calibrado. El hombre obsesionado con su crítico tiene fresco el recuerdo de la función en el Festival de Cannes 2003, 40 minutos de abucheos posteriores a la proyección y aun peores aplausos compasivos. Esta noche se devela el misterio, y por fin, se conoce la obra maldita de V. G. Su personaje es Bud Clay, motociclista al que la cámara sigue con devoción. La imagen se demora en sus vueltas virtuosas por la pista. Su pasatiempo es seducir a mujeres solas y sufridas a las que conoce en forma ocasional, ilusiona y luego abandona. "Algunos han visto una cuota de narcisismo en *The Brown Bunny*", se sorprende Gallo antes de apuntar al crítico. ¿Es posible que a alguien se le haya ocurrido semejante idea luego de ver cómo el film le exalta las formas de su cuerpo y su rostro desde todos los ángulos posibles, y lo muestra bajo la ducha, en la cama, en el auto, expresión sufriente, espíritu fuerte, emoción auténtica, besos con ruido?



"Hacer que te chupen la pija en una película no es tan difícil", se jacta Gallo.

> "Ebert, esa rata miserable, se paró en mitad de la proyección de Cannes y cambió el humor de los que estaban viendo mi film."

Se sabrá, más tarde, que hay un rechazo original, un "trauma" que ha hecho devenir al malo de Bud Clay en lo que es: un misógino. La misoginia del personaje se justifica como compensación a una mujer que lo hizo sufrir, a él y al *niño por nacer* al que castigó con drogas y alcohol. El desquite se libra en la tan mentada escena en que Chloé Sevigny se la chupa por un buen rato, ese tema del que habló todo Cannes en 2003, por el que se le auguró el final de su promisoria carrera. Daisy (Sevigny) se excita cada vez que él le dice de nuevo *Puta*; él aprovecha el momento para bajar el moralismo inherente a una película que opone drogas, sexo y alcohol a maternidad y la familia bien compuesta. El plano no omite detalles del tamaño extra large que, evidentemente, hace sentir tan orgulloso al nada tímido V. G.

Imposible no ligar la escena a la página de Internet *VG Merchandise* que se presenta como su *página oficial* (y cuyo link se distribuyó frenéticamente en cadenas de mails durante la semana pasada). "Yo, Vincent Gallo –se lee ahí– estrella de clásicos como *Buffalo 66* y *The Brown Bunny* he decidido hacerme disponible para las mujeres...; por la módica suma de $50.000 más impuestos puedo cumplir el sueño, el deseo o la fantasía de cualquier mujer naturalmente nacida." Ahí dice que a las que quieran su compañía durante todo un fin de semana se les pedirá $100.000. A las indecisas se les recomienda dejarse tentar por "la polémica escena de *The Brown Bunny*".

"Hacer que te chupen la pija en una película no es tan difícil. Estuve esperando tres años para llegar a esto", se jacta. Y luego sigue con la obsesión por el crítico: "Ebert, esa rata miserable, se paró en mitad de la proyección de Cannes y cambió el humor de los que estaban viendo". "Después de este crítico los productores no pagaron y la película no se estrenó. Tuve una inflamación de la próstata y por eso agradezco los cuidados de Juan S., mi médico en Buenos Aires." La autorreferencia se despliega tan potente como en el primer plano sufrido de su rostro que cierra el cortometraje *Honey Bunny* (que también se proyecta). En este trabajo se ve una sucesión de mujeres reducidas a objeto (aquí actrices que hacen de muñecas-bailarinas que giran sobre su propio eje); la seguidilla culmina con el rostro mudo e *intenso* de V. G., que –forzando la asociación– hasta tiene una reminiscencia a Jesucristo. Si se forzara algún tipo de metáfora religiosa en la relación del héroe con sus mujeres, también en *The Brown Bunny*, habría que pensar en la devoción a la figura de V. G., no en otro Dios.

Según su propio racconto de los hechos siempre en torno de la figura de Ebert y al abucheo recibido en Cannes (opuesto al entusiasta aplauso de la manada porteña), luego de la confrontación pública que mantuvo con el crítico a éste "le dio cáncer de colon". "La gente piensa que soy oscuro y diabólico, muy dotado para la magia negra", se ríe. Luego ordena proyectar una crítica posterior del mismo Ebert en su programa, en la que el crítico ahora habla a favor de una versión reducida en 26 minutos de *The Brown Bunny*. La predecible conclusión queda a cargo de Vincent Gallo: "Ahora somos buenos amigos el crítico y yo".

Catupecu Machu

Recitales en el Opera

Con un show intenso, desbordado y emotivo, Catupecu Machu cerró una serie de shows íntimos y conceptuales en el teatro Opera, donde continuó presentando en cuatro actos *Laberintos entre aristas y dialectos*. Las anécdotas, los invitados (el bajista Fabián von Quintiero, el baterista de Attaque 77 Leonardo De Cecco, el cantante Wallas y Pablo M, de Massacre, entre otros), los agradecimientos y un cierto dejo de melancolía aportaron colores a las tres horas de un recital en el que la banda liderada por Fernando Ruiz Díaz volvió a mostrar su cara más profunda sin abandonar la potencia que la caracteriza. Hubo referencias a su hermano Gabriel, a su madre Dominga, elogios hacia los músicos que lo acompañaron en este ciclo (que volvió a incluir un cuarteto de cuerdas y flauta traversa) y a los colegas-amigos que conoció a lo largo de su carrera. El show estuvo dividido en cuatro actos: Los cuadros, El viaje, La batalla y El lugar.

CULTURA **"Objeto a", un nuevo espacio dedicado al arte**

Punto de búsqueda y reunión

La propuesta del local instalado en Palermo está regida por el concepto de integración. Este mes, el eje temático que guía las actividades es "el deseo". Hay programadas exposiciones, muestras de cine y videoarte, talleres y conciertos.

Leandro Teysseire



La directora De Giácomo, el coordinador Oulton y el curador Agote.

Por Suyay Benedetti

Se abrió un nuevo espacio en Palermo. La idea está desarrollada a partir de un concepto atípico. No se trata sólo de una galería de arte, sino que desarrolla una nueva propuesta cultural que conjuga la creación, la observación y la interacción desde el aprendizaje y la enseñanza. "Objeto a" (Niceto Vega 5181) invita a través de sus creadores a participar en forma activa de este emprendimiento privado que logra mantener, al mismo tiempo, la sencillez de todo proyecto familiar.

En los años '70 Lacan desarrolló la teoría del "Objeto a". Este concepto, que da nombre a la casa, remite al deseo en tanto "carencia del ser". Habla sobre esa búsqueda siempre fallida –y tan humana– de algo que permita el estar completo. El arte, entre sus numerosas funciones, se puede plantear como uno de esos lugares en los que el hombre (como especie) busca la manera de sentirse entero.

La propuesta de "Objeto a" está regida por la palabra "integración". "Nuestro deseo es que éste sea un espacio de producción y de encuentro. Que sea un lugar en el que los públicos, artistas y curadores tengan un punto de reunión donde puedan empaparse de diferentes influencias – cuenta Susana De Giácomo, directora de este nuevo espacio–. Nuestra idea es abarcar un amplio espectro. Poder dar una idea completa de las diferentes expresiones artísticas, para eso la gama de situaciones que se verán conjugadas en este espacio: visitas guiadas, talleres, exposiciones, muestras de cine y videoarte, mesas redondas, conciertos. Lo que buscamos es que no sea sólo una galería de arte, sino un espacio donde se realicen intercambios."

Prestigiosos curadores y artistas como Cachorro Agote, Maggie de Koenigsberg, Alicia Disario, Nora Iniesta, Marco Otero, Duilio Pierri, Alejandro Raineri, Richard Sturgeon, Roberto Barés, Tito Pérez, Mariano Brizzola y Graciela Taquini acompañan con su participación este proyecto. Cada mes "Objeto a" desarrolla un eje temático que guía las actividades. Para la inauguración el tópico brújula es "el deseo". Cachorro Agote es el curador de esta pasada inaugural: "La idea curatorial de esta muestra en particular fue poner obras que interpelen al observador desde diferentes lugares y que fueran representativas de distintos momentos de la historia del arte. Cada uno de los espacios contiene así obras que exponen una gran variedad de técnicas y miradas". Agote logra ilustrar así ese espíritu de heterogeneidad e integración que plantea este espacio de arte. Los siete artistas representantes de diversos movimientos y estilos argentinos dan cuenta de las búsquedas internas a que aluden el nombre del espacio y de esta muestra inaugural.

El lugar donde desarrolla sus actividades "Objeto a" es una casa remodelada que data de principios de la década del 20. En todos sus espacios se evidencia la mezcla de elementos contemporáneos y tradicionales. La fachada misma habla de esta mixtura: la puerta de madera, acorde a la época, convive con unas persianas iluminadas que cambian sutilmente de color desde el primer piso. El edificio está integrado por una sala de exposiciones y otra de conferencias y microcine en la planta baja, una sala–taller en el primer piso y un entrepiso en el que se podrá ver la selección de videoarte realizada por Graciela Taquini y las obras de artistas noveles alumnos del curador general Cachorro Agote.

"Objeto a" está diseñado con el objetivo de sumar y hacer confluir las singularidades de las propuestas artísticas y de los visitantes. Por eso también, la programación está pensada a partir de un eje temático mensual: el primero será en torno de "Objeto a", el segundo de las raíces y el tercero se centrará en la confluencia del arte y la tecnología. En cada oportunidad se trabaja posibilitando el encuentro de diversos artistas y modos de hacer para lograr una suerte de diálogo único, con múltiples puntos de vista.

Actividades para agendar

Actividades gratuitas:
* Presentación musical: Jimena Fórmica. El próximo viernes a las 20.
* Ciclo Noches cortas: cortos independientes. 27/6 y 4/7 a las 20. Coordinan Julián Krakov y María Eugenia Prenafeta.

Ciclos de lectura:
* "La escritura, otra vocación". Participan médicos escritores de la AMM Género fantástico. Participan leyendo: Carlos Gardini, Eduardo Carletti, Germán Amatto y Alejandro Alonso. El sábado próximo a las 17. Coordina Alejandro Alonso.

Actividades pagas:
* "Otoño con Julio": curso de literatura sobre Julio Cortázar. Profesora: Alicia Grinbank.
* "Espejos con memoria": aproximación a la historia de la fotografía. Profesor: Diego Guerra.
* "Lectura de imagen": análisis de las obras de la muestra. Profesora: Carla Ferrari.
* "Búsquedas y diálogos en el arte argentino contemporáneo". Profesora Paula Zambelli

Informes: info@objeto-a.com.ar / Tel.: 4773-0292

TELEVISION **Mariano Peluffo, el Señor Reality, estrena *Talento argentino***

“No cargo con el estigma”

El ex conductor de los debates de *Gran Hermano* conducirá en Telefé un “casting federal” de nuevas figuras, variación de los shows de realidad a los que considera como “la profecía cumplida de los 15 minutos de fama de Andy Warhol”.

Por Emanuel Respighi

Es el *Señor Reality*. La cara de los reality shows en la TV argentina. Y no lo niega. “Es mejor que ser la cara de Señor Televisor, ¿no?”, se pregunta, retóricamente, Mariano Peluffo, con la frescura y el desprejuicio con los que eludió el tedio de estar casi las 24 horas en pantalla durante las diferentes ediciones de *Gran Hermano*, en las que tuvo asistencia perfecta como notero y conductor de los debates del polémico programa. Pese a cargar con el karma de ser el rostro del género más criticado de la última década, Peluffo logró lo que años atrás parecía imposible: tener identidad propia aun siendo un engranaje de la gigante maquinaria que movió *Gran Hermano*. Lejos de los malos augurios, Peluffo demostró que hay vida después de los reality shows. Aunque la suya es una afirmación a medias: es que desde julio conducirá *Talento argentino*, la versión local del formato internacional *Got Talent*, un reality show –uno más– que será una especie de casting federal de talentos.

Pablo Piovano



Mariano Peluffo se mueve con practicidad y simpleza atípicas para el medio.

Con una practicidad y simpleza atípica para el medio, Peluffo no reniega del rol que le tocó en suerte en la pantalla chica. Ese que lo condena en algunos períodos a trabajar dentro de un estudio durante las 24 horas, los siete días de la semana, y que después lo obliga a tomarse largos meses sabáticos. En la TV, lo suyo es todo o nada. No tiene términos medios. “Ya me acostumbré a esta clase de formatos *full time* y a que las vacaciones me las dé el medio. Porque es muy distinto tener contrato por un año, laburar seis meses y después tirarse a hacer la plancha con el sueldo garantizado. No hace falta aclarar que no es mi caso”, le explica a **Página|12** quien comenzó su carrera como productor de *El agujero sin fin*.

Lo suyo va a contramano del resto de los actores televisivos: Peluffo es uno de los pocos a los que *Gran Hermano* le dio trabajo e, incluso, le permitió desarrollarse como conductor televisivo. Pero sabe que en los medios nada es para siempre. “La tele no es lineal. El que hoy está atrás de cámara, mañana está adelante. El que hoy hace un ciclo periodístico, mañana conduce uno de entretenimientos. La tele es como un horno que cocina al spiedo, y nosotros somos los pollos que giramos y giramos que nos seca y nos deshecha”, analiza, conocedor de que en la pantalla chica el rating manda.

–Está a punto de comenzar a conducir otro reality show, ¿qué sensaciones se le cruzan por su cabeza cuando le ofrecen conducir otro ciclo del género?

–En este caso me alegra, por lo menos, poder hacer un ciclo diferente a *Gran Hermano*. Eso ya es una novedad. Y, además, en este programa por lo menos tengo la suerte de viajar al interior del país a hacer el casting. Pero ojo: en mi currículum mi paso por *Gran Hermano* lo pondría en negrita. No lo tomo como un estigma.

–¿Pero no le molesta cargar con el peso de ser la cara de los reality shows, un género polémico desde lo ético y además criticado hasta por los actores?

–No me molesta cargar con el estigma, si lo fuera, de *Gran Hermano*. Los reality son una tendencia no sólo local sino mundial. La tele ahora empezó a darle lugar a la gente común, por intereses de uno y otro lado de la pantalla. Se cumplió la profecía de Andy Warhol de que todo el mundo va a tener sus 15 minutos de fama. Ayer fue una competencia de convivencia, hoy es un concurso de talentos. La respuesta a por qué hay tantos reality shows al aire la da el mismo público cuando los consumen. El día que los reality no midan, no salen más. Hubo casos como el de *La Playa* o *Reality, reality* que no rindieron y fueron levantados. Si me dicen que de acá a la eternidad voy a seguir siendo la cara de los realities, firmo ya mismo el contrato. Me enorgullece pertenecer a este género.

–¿Aun siendo la imagen del programa que más encierra la frivolidad de la televisión?

–¿Qué culpa tuvo *Gran Hermano* de que la gente elija ver a varios chicos encerrados haciendo nada? Yo conozco la cocina de *Gran Hermano* y puedo decir que nunca vi ni escuché nada raro. Al contrario: muchas veces tuve que quedarme en vigilia en el estudio durante días enteros porque alguien estaba a punto de irse de la casa y al final decidía quedarse... Haber hecho *Gran Hermano* fue tan duro como gratificante.

> “La respuesta a por qué hay tantos reality shows la da el mismo público cuando los consume.”
> Mariano Peluffo

–*Gran Hermano* fue su carta de presentación al gran público.

–Yo había hecho programas en Canal 13, América y el cable, pero todos los que me paran en al calle y muchos periodistas creen que mi carrera arrancó en *Gran Hermano*. Pero tampoco lo aclaro: la gente te identifica con el primer personaje o programa fuerte que uno hace. Y *Gran Hermano* me dio la oportunidad de mostrarme. Yo me siento cómodo en los programas en los que no tenga que dejar de ser, hacer o decir lo que soy, hago o digo. Y ese lugar lo encontré en *El debate* de *Gran Hermano*.

–Fue en los debates donde, incluso, llamó la atención de un público que no seguía *Gran Hermano*, ya que era casi como un ciclo humorístico que satirizaba lo que ocurría dentro en la casa.

–Me acuerdo de que los primeros 10 minutos en *El debate* estuve muy solemne, hasta que por la cucaracha el productor del ciclo, Marcos Gorban, me preguntó *¿y Mariano dónde está?* Y fue como el empujón que necesité para poder ser yo en la tele, empezar a hacer toda clase de payasadas y alejarme de la estructura del reality. Pero no me reía de *Gran Hermano*, sino más bien le sacaba solemnidad y me reía junto a los participantes de lo que pasaba. Incluso, programas críticos de *TVR* o *Duro de domar* despegaban mi laburo de las críticas a *Gran Hermano*.

–¿Pero no tiene interés en hacer otra clase de programas?

–Sí, pero a mí me tira mucho la producción. Yo fui productor creativo de *Cablín* y produje varios programas. De hecho, antes de que me ofrecieran *Talento argentino* le dije a Claudio Villarruel y a Bernarda Llorente (directores de Telefé) que quería producir y me sacaron corriendo, me dijeron que tenía que desarrollar mi veta como conductor. Todo lo que a mí se me presenta como conductor, yo lo proceso como productor. Confieso que soy naturalmente productor y casi obligadamente conductor.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-PABLO Y PACHU.
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
9-ALMA GEMELA.

21.00
7-VISION 7.

21.15
2-RSM.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-FUTBOL UEFA: Italia vs. Francia.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

23.30
11-LA LIGA.

23.50
9-RESUMEN EUROCOPA.

24.00
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.

0.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-SMALLVILLE.

2.00
7-FILMOTECA.

Presenta una obra que no puede faltar en ninguna biblioteca

Historia de la economía argentina del Siglo XX



45

El Plan Austral, ajuste y frustraciones

1 Política de shock y expectativas inflacionarias
2 Límites y condicionamientos de la política económica
3 Capitanes de la Industria, el campo y los trabajadores
4 Evolución y resultados del programa económico

Documentos:
El Plan Baker
Reforma del Estado y apertura

Galería:
Experiencias de integración regional
El proyecto del Mercosur

Entrevista:
Juan Vital Sourrouille
"La cuestión de fondo es la política de precios y salarios"

Mañana, **GRATIS** con Página|12

Ejemplares atrasados: San José 210 de 9 a 18 hs - Tel.: 4381-0253

MARTES 17 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

PLASTICA “Cuando las vidas se vuelven forma”, en el MAM de San Pablo

Vida cotidiana transformada en arte

A través de 140 obras de 18 artistas japoneses y 21 brasileños, una muestra explora aspectos comunes de las culturas de ambos países, al cumplirse cien años de la inmigración japonesa en Brasil. Usos y función de la cultura popular.

Página|12 En Brasil

Por Fabián Lebenglik
Desde San Pablo

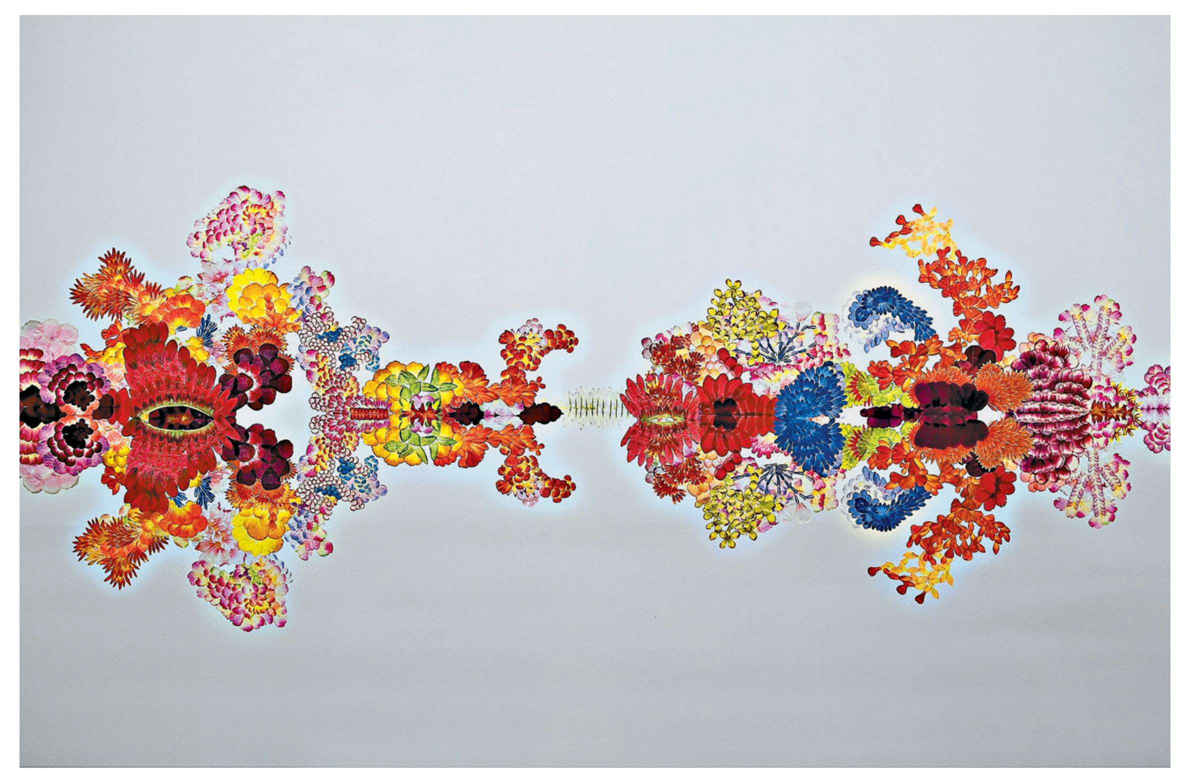
El 18 de junio de 1908, 800 campesinos japoneses llegaron al puerto brasileño de Santos a bordo del “Kasato Maru”. Este desembarco marcó el comienzo de la inmigración japonesa a Brasil, cuyos descendientes (que van por la cuarta generación) hoy llegan al millón y medio, congregados mayoritariamente en San Pablo.

Cuando el visitante emerge desde la estación Liberdade del subte hacia la calle, casi podría decirse que está en Japón. Se trata de la mayor comunidad japonesa del mundo, fuera de Japón.

Las celebraciones y festejos del centenario de la llegada de aquel barco incluyen –además de la visita del príncipe heredero de Japón en Brasil durante estos días– muchas actividades que tomarán numerosos lugares privados y públicos –entre ellos el sambódromo de San Pablo– durante esta semana.

También se organizaron actividades artísticas, entre las que sobresale la del Museu de Arte Moderna de Sao Paulo (MAM), ubicado en el Parque Ibirapuera –en el mismo complejo edilicio diseñado por Niemayer, donde se realiza la Bienal de San Pablo–, que está exhibiendo en estos días la muestra “Cuando las vidas se vuelven forma: diálogo con el futuro, Brasil-Japón”, una selección abarcadora de 140 obras de 21 artistas brasileños y 18 japoneses, curada por Yuko Hasegawa, del Museo de Arte Contemporáneo de Tokio. Aquí se pueden ver pinturas, objetos, esculturas, dibujos, arquitectura, fotografías, videos, instalaciones, diseño, moda, música: hay de todo.

De acuerdo con la propuesta de la curadora, para la muestra del MAM –y su título– se tomó como punto de partida, además del diálogo intercultural, la exposición “Cuando las actitudes se vuelven forma”, realizada en Berna, Suiza, a comienzos de 1969, con curaduría de Harald Szeeman (célebre crítico y curador, quien al final de su vida fue dos veces seguidas responsable artístico de la Bienal de Venecia). En aquella exposición, artistas europeos y norteamericanos exhibían objetos efímeros o hechos con materiales poco convencionales, en contrapunto con las posturas más conservadoras respecto de la condición y materialidad de la obra de arte. En la muestra de Szeeman la materia prima ya no era sólo –ni necesariamente– la obra en sí, sino que ahora también la actividad humana tomaba forma plástica. En esos momentos comenzaba a valorarse y a introducirse institucionalmente el gesto del artista no solamente como parte del proceso creativo, sino directamente como obra.


Geometría y naturaleza en una obra realizada con pétalos por Haruka Koji, 2008.

En la exhibición que ahora se presenta en el MAM paulista, las “actitudes” de la exposición suiza del ’69 se reemplazan directamente por el término “vida”: la cotidianidad vital como punto de partida para el arte en la búsqueda de la transformación poética y artística de la rutina y la estandarización.

La exposición supone, contra los valores dominantes del siglo XX –como el individualismo y el materialismo–, aquellos que deberían ser los principales del siglo XXI: coexistencia, conciencia y conocimiento colectivo.

La exposición se divide en ocho capítulos a lo largo de las distintas salas del museo y cada sección cuenta con artistas de ambas procedencias. En el caso de los brasileños, los hay descendientes como no descendientes de japoneses y tanto artistas vivos como maestros históricos: *Espacios ideales*, incluye obras de Ruy Ohtake, Hélio Oiticica y Shigeru Ban; *Espacios internos/espirituales* muestra obras de Sanaa, Lina do Bardi, Ana María Tavares y Kiichiro Adachi; *Micropoíticas/poéticas*: Leonilson, Ryoko Aoki, Zon Ito, Cildo Meireles, Genpei Akasegawa, André Komatsu, Marepe, Lucia Koch, Vik Muniz y Yuken Teruya; *Moda y arte*: Jum Nakao e Issey Miyake; *Nuevo orden geométrico*: Lygia Clark, Katsuhiro Yamaguchi, Rivane Neuenschwander, Beatriz Milhazes, Haruka Kojin, Mira Schendel, Atsuko Tanaka, Tomie Ohtake y Takehito Koganezawa; *Apropiaciones de la cultura pop*: Rogério Degaki, Chim Pom, Isabela Capeto, Aya Takano, Os Gemeos, Avaf (assume vivid astro focus), Motohiko Odani y Mariko Mori; *Diseño y arte*: The Campana Brothers y Tokujin Yoshioka; *Música y arte*: Masakatsu Takagi.

Uno de los conceptos en común es el que gira alrededor de la improvisación y las nuevas funciones que se encuentran a las cosas. En este sentido la improvisación brasileña se asimila aquí con procedimientos y estéticas derivados del arte popular y callejero. Por otra parte, en Japón, el concepto de “mitate” sería un equivalente de esta asimilación. La palabra “mitate” significa ver un objeto no en la forma que se le dio originalmente sino como otra cosa, con otra función, acorde con la utilización o percepción que se tiene de él en otro contexto. La palabra proviene de la literatura y describe una técnica de escritura de poemas de tradición tanto japonesa (waka) como china (kanshi).

Además de la transformación artística de la vida cotidiana, la exposición rastrea elementos de apropiación de otras culturas, tanto entre los artistas brasileños como entre los japoneses. De modo que aquí también se evoca una convergencia. El concepto de antropofagia que caracterizó el modernismo brasileño se extiende a los años sesenta con lo que localmente se conoce como Tropicalia. En este sentido, los “Parangolés” de Hélio Oiticica (los atuendos de Carnaval diseñados por el gran artista brasileño que vivió entre 1937 y 1980) adquieren el sentido de obra durante el uso. Son piezas donde vida y obra se cruzan en la performance: artes visuales, danza, cultura popular..., una mezcla existencial que resulta apropiada para el planteo de la presente exposición.

La antropofagia se relaciona con el modo en que se perciben y luego se utilizan las influencias extranjeras. Es un uso político y existencial de la noción de influencia. Según la curadora, en Japón los procesos de asimilación y uso de lo extranjero cortan de raíz el significado original o procedencia del objeto y se hace un uso más despreocupado y superficial. Se separan así matriz y contexto de un modo más operativo y funcional.

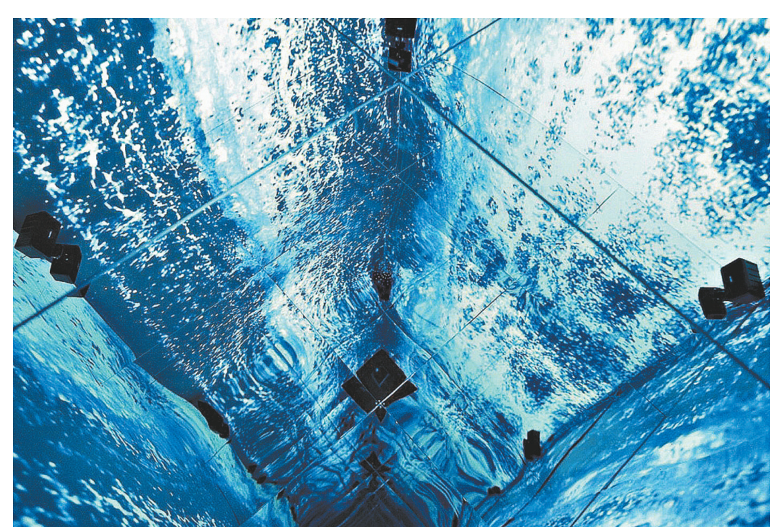
Por eso lo que aquí se ve es una serie de continuas hibridaciones de todo tipo, que reflexionan acerca de los distintos núcleos temáticos y orientativos en que se divide la exposición.

En este esquema, donde la perspectiva poética invade y recrea de otro modo la cotidianidad, es notorio cómo por parte de los artistas japoneses suele estar presente la tecnología, en sus usos y sentidos.

Entre las obras que se destacan mencionamos la pared dedicada a Leonilson (Fortaleza, 1957) con una obra pictórica, dibujística y textil que evoca la idea poética de viaje interior. También se destaca la irónica y alienada cabina de baile de Kiichiro Adachi, donde se puede entrar de a uno a un espacio del tamaño de una cabina telefónica, que tiene una esfera de espejos estilo discoteca en el techo y un auricular que reproduce sin pausa una movediza e insoportable “house music”, para bailar en soledad. Otro punto alto de la muestra es la exhibición de monedas y billetes de valor cero, realizados por Cildo Meireles (Río de Janeiro, 1948), donde el incuestionable dinero se pone en cuestión. Las delicadas piezas de Yuken Teruya consisten en recortes minuciosos de papel, hechos con bolsitas de McDonald’s. Recortes arborescentes hechos en la misma bolsita que se proyectan en el interior, logrando una naturaleza íntima, muy delicada, con un elemento absolutamente bastardo.

Otra obra destacada es la “habitación” de Motohiko Odani: un cubo espejado donde el visitante debe entrar y en cuyo interior –un interior abismal– se proyectan y reproducen efectos visuales y auditivos (cristales rotos, líquidos, etc.) para generar a su vez efectos sensoriales de alto impacto en el espectador.

Algunas de las relaciones más interesantes e íntimas que propone la muestra se encuentran en el vínculo entre la obra de Lina do Bardi (1914-1992) y la del grupo Sanaa. Si L. do B. proyectó una forma arquitectónica nueva –que hoy ya es histórica– para que una casa vidriada dialogue con la vegetación circundante, el grupo japonés Sanaa ahora busca incorporar en los interiores la vegetación en una integración cercana que homenajea a la propuesta histórica y al mismo tiempo avanza sobre ella. Se trata de la primera instalación de la muestra y de algún modo es la que abre esta relación entre dos culturas que se distinguen por la paradoja de un proceso que al mismo tiempo elimina y al mismo tiempo señala la división entre lejanía y cercanía. Aquí se ve una historia común llena de matices, contradicciones y contribuciones mutuas.


Habitación nº 9, 2001, instalación de Motohiko Odani.


“Casa de Flores”, instalación del grupo Sanaa, 2007.

* Cines

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 19 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.25, 17.05, 20.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19 y 20.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. (En castellano); 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano); 20.15, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 22.20 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.15 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.10 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental), con Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.50 y 22.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.30 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.30, 16.50, 17.50, 20.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.20, 14.10, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs (En castellano con intervalo); 11.15, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11.20, 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.50 y 16.30 hs. (En castellano); 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.20, 16.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En castellano con intervalo); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. (sutitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En castellano); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
LA NIEBLA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.05, 15.05, 18.15 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 11.40, 13.45, 14.25, 16.40, 17.20, 19.40, 20.25, 22.40 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.05, 13.30 y 18.30 hs. (En castellano); 11.25, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 16.15, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANICETO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.20 hs (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.20, 14.40, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano); 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
LA NIEBLA: 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.30 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 16.10 y 20.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANICETO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.20 y 20 hs. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano con intervalo); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 16 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.15 y 19 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30 y 19.50 hs. (En castellano); 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 22.30 hs. (subtitulada); 12.20, 15.05, 17.35, 20 y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 18.40 y 23.05 hs. S/R.
ANICETO: 12.50, 14.35, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
METEORO: 13.15 y 15.40 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 14.40, 16.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NIEBLA: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
ANICETO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15, 16.25, 17.50, 19.15, 20.40 y 22.05 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 13.10, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.15, 17.50 y Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 20.15 y 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
LA NIEBLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
METEORO: 12.30 y 17.25 hs. (En castellano) P/13.
LEONERA: 15.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.35, 16, 17.25, 18.50, 20.15 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

* Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ONDE ANDA VOCE (2004) Dir.: Sergio Rezende. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL ASESINATO DE TROTSKY (Gran Bretaña/Francia/Italia-1972) Dir.: Joseph Losey, con Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider y Valentina Cortese. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Joseph Losey, una revisión". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SUPER AGENTE 86 (2008) Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
DEMENTIA 13 (1963) Dir.: Francis Ford Coppola, con Bart Patton, Mary Mitchel y Patrick Magee. Ciclo "Clásicos del terror". Miércoles: 19 hs.
MISS MARY (1986) Dir.: María Luisa Bemberg. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
BULLITT (1968) Dir.: Peter Yates, con Steve McQueen, Jacqueline Bisset y Robert Vaughn. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano". Miércoles: 19 hs.
BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA (1971) Dir.: René Mugica, con Ignacio Quirós, Enrique Liporace, Héctor Pellegrini, Roberto Airaldi y Leonor Benedetto. Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DE HOMBRE A HOMBRE (1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Tito Alonso, Norma Giménez, René Fischer Bauer, Josefa Goldar, Nathán Pinzón, Aurelia Ferrer, Luis de Lucía, Emilio A. Cossa y Osvaldo Terranova. Blanco & Negro. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS (2001) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Gastón Pauls, Leticia Bredice, Tomás Fonzi, Elsa Berenguer y Roly Serrano. Ciclo "Ricardo Darín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Jean Luc Godard: "Los Años Mao". (Ent.: $ 7)
UN FILM COMO CUALQUIER OTRO (Francia-1968) Dir.: Jean Luc Godard. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1954) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson, Harry Morgan, Charles Drake. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
A CIELO ABIERTO. Dir.: Pablo Torello. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
SOÑAR SOÑAR (1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y Nora Cullen. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ONDE ANDA VOCE (2004) Dir.: Sergio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 8.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (EE.UU./Alemania-1984) Dir.: Jim Jarmusch, con Jhon Lurie, Richard Adson y Eszter Balint. Sábado: 19 hs.
BAJO EL PESO DE LA LEY (EE.UU.-1886) Dir.: Jim Jarmusch, con Tom Waits, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Jhon Lurie. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonte, Lea Massari e Irene Papas. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sábado: 20 hs.
CUORE SACRO (2005) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Barbora Bobulova, Lisa Gastoni y Andrea Di Stefano. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA MUJER EN LAS DUNAS (Japón-1964) Dir.: Hiroshi Teshigahara, con Eiji Okada y Kyoko Kishida. Jueves: 14 hs.
LA MANO EN LA TRAMPA (Argentina/España-1961) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio y María Rosa Gallo. Jueves: 16.10 hs.
EL AMIGO (Argentina-1959) Dir.: Leonardo Favio, con Oscar Orlegui y Alfredo Milet. Jueves: 18 hs.
EL VERDADERO FIN DE LA GUERRA (Polonia-1957) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka y Roland Glowacki. Jueves: 18.30 hs.
IL POSTO (Italia-1961) Dir.: Ermanno Olmi, con Sandro Panseri, Tillio Kezich y Loredana Detto. Jueves: 22 hs.
SUBMARINO AMARILLO (Gran Bretaña-1968) Dir.: George Dunning. Largometraje de dibujos animados de los Beatles. Jueves trasn.: 0 h.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Julieta Paul, Víctor Filimonov y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sábado: 20.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sábado 28 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loretto y Cabildo). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Maria Pia Piscitelli (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Gustavo López Manzitti (tenor) y Homero López Miranda (bajo). **Hoy** y **miércoles**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). Función Nº4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Chun Wang** (piano). Prog. Ginastera: "Iubilum" celebración sinfónica Op.51; Liszt: Concierto Nº1 para piano y orquesta en Mi bemol mayor; Bruckner: Sinfonía Nº9 en Re menor. Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves**: 20.30 hs.
Sala del CETC (Tucumán 1171) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" pta.: **HOMENAJE A OLIVIER MESSIAEN** (A cien años de su nacimiento). Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Solista: **Haydée Schvarz** (piano), Coro femenino del Grupo Vocal de Difusión. Dir.: **Mariano Moruja**. Prog. Messiaen: "Pájaros exóticos" para piano y pequeña orquesta; "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina" para voces femeninas, piano, ondas martenot, celesta, vibráfono, cuerdas y percusión. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; Journey. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado". **Estreno: 22 de junio**.
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LUIS CERAVOLO** (batería-dir.). **Sexteto**: Sergio Liszewski (guitarra), Alejandra Martín (voz), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Manuel Ochoa (piano) y Alejandro Santos (flauta-voz). Invitado: **Horacio Romo** (bandoneón). Fusión de tango, jazz y folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**CRISTIAN ZARATE** (piano-dir.) **Sexteto**: José Luis Colzani (batería), Daniel Baka (bajo eléctrico), Horacio Romo (bandoneón), Raúl Luzzi (guitarra eléctrica) y Pablo Agri (violín): **Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega** (guitarras). Invitada: **María Graña**. Tango. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JORGE LUZ**. Ciclo "Reportaje Público". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto Especial de Tango "Recordando a Gardel". Dir.: **Atilio Stampone**. Artistas invitados: **Raúl Lavié**, **Hugo Marcel** y **María José Mentana**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**IL TROVATORE**. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Jueves 19 y 26: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de junio: 18 hs.
-**COCO SILY** en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**GRUPO DE CANTO CORAL** (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Otra flor" música coral argentina. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA SERVA PADRONA**. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE:** "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Martes 24 de junio: 19.30 hs.
-**PICTOPLASMA**. Proyecciones audiovisuales. Festival internacional de diseño de personajes. Por primera vez en Argentina. Domingo 29 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**KATJA ALEMANN** escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**ACCADEMIA BIZANTINA**. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 2 de julio: 20.30 hs.
-**LILIANA HERRERO** pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-**ALMA Y VIDA.** La leyenda del rock nacional, presenta los temas que hicieron historia. Viernes: 21 hs.
-**LOS LEALES**. Cumbia santafesina. Viernes 27 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAKOTO NAKURA-MARIMBA. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Unica función**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza.

Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz) pta.: "Buenos tangos ¡bien pulenta!". Bailan: Alfredo y Patricia, Paola y Ernesto. Dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 22. (Café Concert)
-**LEO CARUSO & CLUB MONDRIAN**. Espectáculo de Blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con Juan Pablo Geretto. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GARDEL, ENTRE PARIS Y BUENOS AIRES**… (tangos y música francesa de los años 30). Con Patricia Bélières (voz) y Pablo Fraguela (tango). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**ARCANO** ptan. su primer CD, música argentina de raíz folklórica. Con Miriam Fernández (piano), Silvia Moguillansky (flauta, pícolo y quena), Nicolás Perales (saxo barítono), Lucas Torres (guitarra, charango y bajo), Gonzalo Braz (clarinete), Agustín Barbieri (percusión). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jueves y viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invitada: **Estela Raval**. Sábado 5 y domingo 6 de julio: 21 hs.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invitada: **Sandra Mihanovich**. Lunes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con Rubén Stella, Ana Acosta, Aldo Pastur, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
FECHAS PATRIAS, de Mónica Fracchia, obra que hace hincapié en la reiterada alternancia democracia-golpe militar, deteniéndose en el último y más sangriento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Lunes y jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y domingo: 15 hs.
-**EL MAGO DE OZ,** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**VICTORIA DE PAOLO TANGO ESTANDARS** + **ANITA CO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT** pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**ADRIANA VARELA**. "Adriana canta Gardel". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último CD: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel. 4372 2302
PROYECTO SANLUCA TRIO: Raúl Carnota (guitarra y voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). **Hoy**: 21.30 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo) + Matías González (bajo eléctrico) y Franco Luciani (armónica). Invitados: **Diego Rolón** (guitarra) y **Abel Rogantini** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ROLANDO GARCIA GOMEZ**. Compositor y guitarrista sanjuanino. Ciclo "Pertenencia" (San Juan). Invitado Claudio Javier Rojas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz)-**PABLO FRAGUELA** (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" … Dj "Spifire"; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Los Pibitos** y **Spektre**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS UMBANDA** ptan. su CD: "Musikadelante". Con "Tumba la Ta" (grupo de percusión) y "El Chavez" (Dj set). Viernes: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Dj **Fabián Dellamónica** + Dj **Pareja** + **Leo García** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Manta Raya** (Mar del Plata). Djs. **San Martán** vs. Dj **Campeón + Nillo Flores** (Kabul) **+ Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**GAZPACHO** Con casi 7 años de trayectoria pta. su tercer CD: "En el Aire". Pablo Oliva (voz), Nando Caliz (guitarra), Facundo Pereyra (bajo) y César Gornalusse (batería) y Daniel Caliz (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**: Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Santiago Vázquez**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Folk-jazz + música popular. Ptan. temas de su proximo CD: "Sin Cabeza". Invitado: Oscar Giunta (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Swing-Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Rock. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición). Trío: Pato Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (piano). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs. y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

✱ Etc

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS Mtro. "**PASCUAL GRISOLIA**". Dir.: **Roberto Scarcella**. Prog. G. Bizet: La Arlesiana; Manuel De Falla: Danza Ritual el Fuego; I. Albeniz: Cadiz; P. Tchaikovski: Vals de las Flores; G. Gershwing: Un Alericano en París;
José Luis Castiñeira de Dios: Río Limay. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CONCIERTO DE MUSICA CONTEMPORANEA. Música acústica y electroacústica, experimentación y tendencias del arte musical y sonoro. Dir.: **José Amato**. Ciclo Nuevas tendencias. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Una de las voces más singulares del folklore. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30. **Sábado despedida**.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**Ballet Joven ARTE XXI** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VARIETE TITIRITERA**. Festival de títeres para adultos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PODES SILBAR**. Festival de títeres para adultos. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALTERTANGO** pta.: "Tormenta". Tango. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CASUAL, UNIDADESSILENCIADAS**. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LOLO MICUCCI** pta.: "Faros". Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MUSSA PHELPS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**OPEN YOUR KANTOS & FAT**. Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta", con una visión renovada. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jueves: 21 hs.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** ptan.: "Más Argentino". Gala de Ballet. Viernes: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CECILIA MILONE Tango y algo más... Sábado: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00 y 18.00 Pre-estrenos franceses BLED NUMBER ONE (2006). Dir: RABAH AMEUR-ZAIMECHE. Con: Meriem Serbah, Abel Jafri, Farida Ouchani. A/13

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 18, 19.00 Ciclo Cine de Autor presenta ROMA CIUDAD ABIERTA (Italia 1945). Dirección: Roberto Rosellini. Org Cine Arte

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. Vie 20, 19.00 REGRESADOS. Dir: Flavio Nardini y Cristian Bernard. 21.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel Dom 22, 17.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel 19.00 REGRESADOS. Dirección: Flavio Nardini y Cristian Bernard.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 22, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. MARAT / SADE (Gran Bretaña, 1967) Dir: Peter Brook. Con Peter Magee y Glenda Jackson. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 22, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta CANTANDO BAJO LA LLUVIA. (Estados Unidos 1952). Dirección: Gene Kelly y Stanley Donen.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20, 21.00 y Sáb 21, 20.00 FANTASMA de Cibrián – Mahler. Con la actuación de Pepe Cibrián y gran elenco, teatro Payró. Sáb 21, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dirección: Irma Asencio

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 Cía de Danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA II". Dir Estefanía Trakal. Mie 18, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 14, 21.00 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dirección: Francisco Rinaldi. Dom 22, 17.00 Danza Teatro CAMINOS INOLVIDABLES canto danza y actuación, Coral Copetel. Dirección: Profesora Estela Palma. Dom 22, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo light Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 21, 21.30 Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dirección Antonio Mónaco. Estrella de Mar Mejor Espectáculo, mejor dirección.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore y tango. Sáb 21, 21.30 ANALIA NOCITO. De Gardel a Piazzolla

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 19, 20.30 ¡CUMPLIENDO CON LA MÚSICA!!con la soprano Susana Guccione. invitados especiales: Guillermo Olguín y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastián Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernández y Gustavo Danni (cantantes)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 20, 21.00 TIJUANA ROCK.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant. Locuras peatonal

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Sáb 21, 21.00 ISMAEL SERRANO presenta SUEÑOS DE UN HOMBRE DESPIERTO. Anticipadas en venta en VíaTicket San Luis 1752

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia.. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 21/Dom 22: EL REINO DEL DRAGÓN. Cía Los Bufones (CABA) Titiritera: Julieta Esteves

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 17°.

10.00
✱ "Vanita Paladiotipos", muestra plástica de Virginia del Giudice. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ "Pinturas", de José Trujillo. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
✱ "Señales, signos y símbolos", muestra plástica de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240. **Gratis**.

14.00
✱ Muestras plásticas de artistas argentinos. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.
✱ "Personajes interiores", muestra plástica de Alicia Siguelboin. Corrientes 381.

14.00
✱ Abierta la convocatoria a mujeres artistas para participar del Salón Nacional de Pintura y Dibujo Espacio AVON. Bases en www.espacioavon.org.ar.

15.00
✱ "Da Vinci, el genio", exposición. En el Abasto Shopping.

19.30
✱ Presentación de *El puente y otros poemas*, de Guillermo Dávila; *Cartografías*, de Silvia López; *Boca de tormenta*, de Germán Rosari; *Lluvia púrpura*, de Martín Sánchez, y *Hambre de estrellas*, de Silvana Proto. En la Casa de la Lectura, Lavalleja 924. **Gratis**.

20.30
✱ Francisco Giménez, concierto. En el Fondo Nacional de Las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.30
✱ Ciclo Folcloreishon en La Peña del Colorado, Güemes 3657, Palermo.

22.00
✱ Adrián Mastrocola Trío, recital. En el ciclo *Winter Jazz Sessions* del Faena Hotel, Martha Salotti 445, Puerto Madero.

Las muchas cruces que padecen las favelas de Río

Por Eric Nepomuceno ✱


AFP

El pasado fin de semana tres jóvenes moradores de la favela del Morro da Providencia, en pleno centro de Río, fueron entregados por militares del Ejército a una banda rival, del vecino morro de la Mineira. Los militares actúan en la Providencia desde el pasado mes de diciembre para asegurar la implantación de un programa del gobierno federal destinado a mejorar la calidad de vida de sus moradores. Los tres aparecieron muertos en un basural en los suburbios. Un teniente, tres sargentos y siete soldados fueron denunciados a la Justicia. Es la primera vez que militares del Ejército son sorprendidos cuando entregaban moradores de una favela para ser juzgados y muertos por narcotraficantes de un grupo de otro morro. Hasta ahora, sólo se habían detectado casos de desvíos de armas y municiones de militares a traficantes. Se trata de un caso aislado, pero que abre una nueva –y pesada– amenaza a los habitantes de las favelas de la ciudad.

Desde hace poco más de año y medio, las favelas de Río de Janeiro son blanco de disputa entre narcotraficantes y milicias, grupos de policiales que, actuando por cuenta propia, los expulsan e imponen sus leyes, transformando la región en un negocio. Explotan el transporte local, la distribución de gas, la venta clandestina de conexiones ilegales de luz y televisión por cable, ofrecen protección a comerciantes. Cuentan con el respaldo de consejales y diputados estaduales, y a cada intento de represión reaccionan con muestras de poder que se traducen en el asesinato de algún comisario o el secuestro y tortura de periodistas. Cuando eso ocurre, como hace poco, la reacción de las autoridades es inocua. Al asesinato de un comisario siguieron algunas detenciones, pero sin afectar la estructura de poder y de acción de los milicianos. El secuestro y tortura de periodistas provocó una oleada de protestas de la prensa, pero la milicia siguió como antes.

La ciudad de Río de Janeiro tiene alrededor de seis millones de habitantes. En toda la ciudad existen unas 800 favelas, que abrigan a poco más de un millón y medio de personas y están distribuidas democráticamente por el mapa. En la dorada zona sur existen barrios elegantísimos –Leblon, Ipanema, Gávea– que cuentan con dos o tres favelas cada uno. Viven, lado a lado, la opulencia y la carencia, y la violencia es permanente. De esas favelas, alrededor de cien, todas viven bajo control de las milicias. Ninguna en la zona sur. Las milicias actúan básicamente en las favelas horizontales: en las otras, que crecen por los morros, los traficantes suelen establecerse en las alturas, en posiciones estratégicamente favorables para defenderse y defender su territorio. Invadirlas sería muy trabajoso.

Las favelas son de dos tipos: las verticales, construidas morro arriba, y las horizontales, terrenos planos, y que se sitúan básicamente en las zonas norte y oeste de la ciudad. Cidade de Deus es la más poblada y conocida de las horizontales. Esa es la única diferencia. Todo lo demás es igual. La casi totalidad de los habitantes de las favelas está formada por trabajadores, muchos venidos de otros estados, y que viven bajo una doble crueldad: son sometidos a las leyes brutales del narcotráfico o a la acción de una policía igualmente brutal, e invariablemente corrupta. Ahora se consolida una tercera vía: las milicias, que expulsan a los traficantes, dominan el espacio y casi no son molestadas por la policía, ya que se trata, al fin y al cabo, de colegas.

Ambos bandos imponen reglas que van del toque de queda y el exilio, a la ley del silencio. Son constantes las invasiones realizadas por grupos rivales interesados en ocupar espacios. Cuando eso ocurre, y ocurre a menudo, son noches de balaceras y mañanas con esquinas adornadas por marcas de tiros en las paredes y uno u otro cadáver a la intemperie, para servir de lección y advertencia.

Existe la policía formal, pero eso no significa otra cosa que una amenaza más. Cuando entra en una favela, actúa de manera perversa: todos los moradores son sospechosos, cualquier puerta puede ser tumbada a patadas, cualquier rostro puede ser destino de cachetadas y humillaciones, cualquier movimiento puede justificar un disparo. Los muertos son siempre culpables.

El habitante de una favela de Río nunca sabe a quién temer más, si a un criminal de civil o a uno uniformado. Los del tráfico suelen permanecer más tiempo. Los otros, los uniformados, vienen, atropellan, humillan, matan y se van.

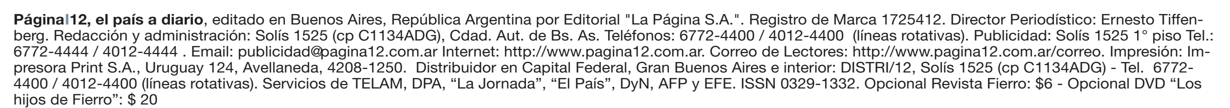
El actual gobernador de Río de Janeiro, Sergio Cabral, ha lanzado una política que significa enviar a las favelas efectivos policiales especialmente truculentos, cuya acción registró un aumento de casi 40 por ciento en el número de muertos a lo largo de los últimos dos años. Los muertos, en la mayoría de los casos, eran ciudadanos comunes y corrientes, pero favelados, es decir, sospechosos. Mientras tanto, la acción de las milicias se extiende y se consolida.

Un programa financiado por el gobierno del presidente Lula da Silva prevé obras de estructura y urbanización en muchas favelas de Río. Sería la primera vez en más de dos décadas que se propone algo que no se limite a la pura represión policial, es decir, un programa de rescate social de la población. Precisamente en uno de los morros donde se implanta el programa el Ejército entregó tres jóvenes a los narcotraficantes. Los mandó a la muerte, sin contemplación.

Se espera que a las tres cruces que amenazan a los favelados –narcos, la policía disfrazada de milicia y la policía formal– no se sume una cuarta, la del Ejército como cómplice de los métodos de tráfico. Sería demasiado para los habitantes de esas amplias zonas de miseria, abandono y humillación incrustadas en la ciudad, que insisten en sobrevivir.

✱ Escritor y periodista brasileño. Su último libro es *O massacre*.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

